"THE BILLY CHILDISH MOUSTACHE APPRECIATION SOCIETY" PRESENTA:

#4

UNHIP

STRONGER THAN DIRT "RAWK N ROLL" FANZINE

UNHIP #4

EDITORIAL

Everybody, rock your body right, Unhip's back! Y es que volvemos a la calle (como los otros chicos de la idem sobre los que hablaban los toreros de después del Olé) con las colaboraciones y contenidos más potentes del lugar. Nos movemos esta vez entre Zárágózá (acentuada en todas las vocales) y Alagón, para echar unas cervezas y de paso charlar en riguroso directo con esas máquinas infernales del garachrock que son nuestros paisanos Los Turbios. Pedimos otra ronda mientras hablamos con The Oddballs, capitanes generales condecorados con honores en rocknroll y despiporre, para continuar la cosa con un puñado de chupitos de tequila a pachas, con esa loco-motora curtida en mil y una bandas de destrucción masiva que es el gran, (en todos los sentidos), Bone. Al grito de: Banzai!, nos ajustamos la bandana del sol naciente y acabamos de trago una botella de sake en compañía del one-man-band heredero del sonido "rumblefónico", Johnk Wray, y aún nos da tiempo para finiquitar la cazalla del fondo del minibar junto con Rolando Bruno, gran maestro indiscutible de la cumbia trash. Y qué mejor para rematar la borrachera de contenidos, que acabar en el after más cochambroso de la ciudad, donde aprovechamos la oportunidad para asaltar al inigualable Jorge Explosion, y que nos respondiera a un puñado de interesantes cuestiones. De postre, y para rebajar un poco tan maña melopea, nuestros chorbos y chorbas cooperantes nos hablarán de pantalones rotos, electro-teen-bands, sus lecturas recomendadas, el dilema del coleccionismo de discos, funtásticos festivales y discos dabutis para todos los oídos. Para terminar, agradeceros a vosotros, unjipers, todo el apoyo e interés recibido durante todo este entretiempo, en especial a David y los residentes del Planeta M, donde tuvimos el placer de hacer sonar unas alegres tonadillas.

Stay sick, stay Unhip!

AGRADECIMIENTOS

David Gallego * Los Turbios * Carlos Colás * Mágico Mora * Bone
Matt Hutchison * Johnk Wray * Rolando Bruno * The Oddballs
Dena Flows * Jorge Explosion * Juan Santaner * Vizenzo * Sergio Albert

UNHIP #4 SON

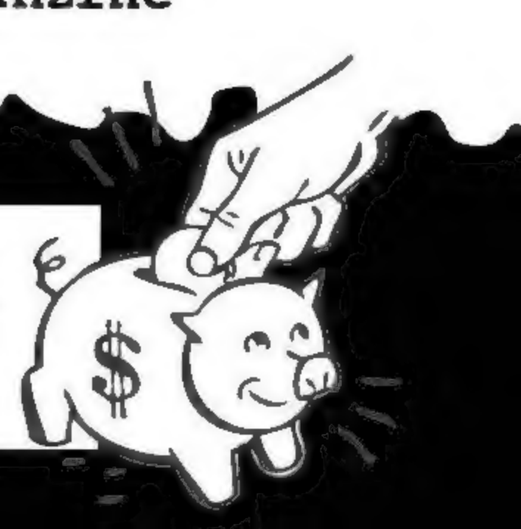
Lucero Sónico * Juanito S. Bueno * Don O-Van * Jeffrey Brown
Streetbike Mike * Al Marcenstein * Miguel Ángel Martínez Franco
Fester Jones * The Be Bop Kid * RiRi Von Fellows * Roberto Alcázar
Molly Ryana * La hija bastarda de Peter Gunn * Rick Santoro

CONTACTO: unhipfanzine@gmail.com

SÍGUENOS EN: facebook/unhipfanzine * instagram/unhipfanzine

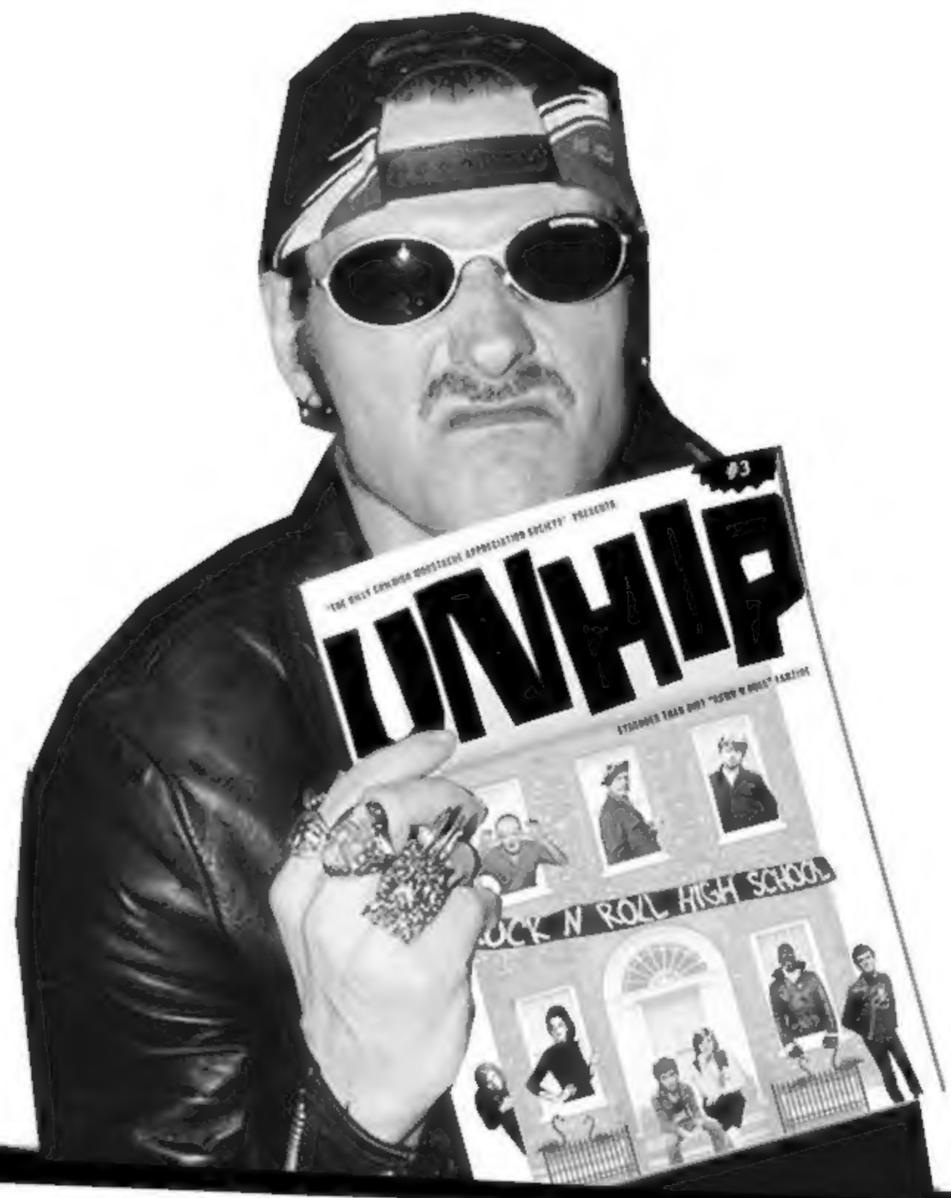
JARRA DE PROPINAS!

Unhip es un fanzine gratuito y sin ánimo de lucro, pero si te mola el contenido y quieres apoyar la impresión del siguiente número, puedes enviar esos céntimos del fondo del cajón a la siguiente dirección de Paypal: unhipfanzine@gmail.com Eso nos ayudará un montón a continuar con la publicación. !!!Gracias!!!



SUMARIO

ROLANDO BRUNO
THE ODDBALLS
UNHIPS DINER
LOS TURBIOS
FUNTASTIC DRÁCULA CARNIVAL 22
BONE
DRINK DRANK DRUNK
TEEN LINE
MOVIDA UNHIPER
ROMPE Y RASGA
JOHNK WRAY
LOS OJOS DE BE BOB KID
JORGE EXPLOSION
BOOKLUB
EN PAPEL Y HUESO
DISCOMÁNTICO



THEE UNHIP SOUNDS #4

Una playlist de nuestro canal de YouTube con todas las recomendaciones musicales e inspiracionales de este número. Si queréis estar en la onda (o realmente NO) buscad UNHIP FANZINE y ¡echadle un ojo!

Entrevista de MIKE STREETBIKE

El incombustible Rolando Bruno estuvo de gira por la península el pasado otoño y tras un memorable pase doble en la madrileña Fun House donde, tras actuar en formato trío con sus Ratas Sicodélicas, lo que supuso un retorno (en más de un sentido) a su época con Los Peyotes, remató la faena con su show cumbia trash, él solito frente al peligro. Tras el show pudimos saludarlo y pedirle una futura entrevista vía correo electrónico. Reproducimos íntegramente el contenido de la misma. En ella, no sólo hay lugar para hablar de música, sino también de, ojo al dato, gastronomía urbana y mucho más. Pasen y lean.

UNHIP: ¡Hola Rolando! Lo primero de todo, muchas gracias de antemano por responder a nuestras preguntas. Recientemente te pudimos ver por nuestro país, con la novedad de girar con dos de tus proyectos simultáneamente: Rolando Bruno y su Orquesta Midi y Las Ratas Sicodélicas. ¿Cómo surgió la idea del doble show?

ROLANDO: Así es, bueno creo que el formato de ambas cuestiones lo facilita, Las Ratas Sicodelicas es un trío, y bueno yo voy solo. La idea del doble show fue de Javi de la sala Fun House de Madrid, y dije... bueno ¿por qué no? aunque quede de cama! En realidad también lo veo como una gira dentro de otra gira jaja, yo tenía este tour por septiembre y octubre, y luego salió la invitación del WE RE LOUD FEST en Italia de Slovenly Records para las Ratas Sicodelicas, y bueno ahí dijimos de hacer el tour dentro del mio.

Hablando de las Ratas, donde encontramos a miembros que estuvieron contigo en Los Peyotes. ¿Qué motivó el reencuentro con tus compañeros para formar este proyecto?

Los principales motivos fueron la amistad de tantos años con BamBam y Óscar Hechomierda, que además nos vemos casi todas las semanas para jugar al fútbol o ir a hurgar discos, y segundo el aburrimiento letal que nos trajo la pandemia, ahí me apretaron para juntarnos y empezar a ensayar. Empezamos con algunos bocetos de canciones que tenía, estilo garage psicodélico y luego todos empezaron a aportar algún riff, parte o directamente una canción entera.

Si sumamos tu proyecto con el Grupo Arévalo, ¿cómo divides tu tiempo entre los tres grupos? ¿Cuándo es el momento de dedicarse a uno, otro o dos a la vez?

Bueno, la prioridad siempre es Rolando Bruno y el Grupo Arévalo, creo que cuando se unen los planetas de que podemos estar los 8, tocando en alguna fiesta y que se arme el bailazo, es una química única y poderosa. Creo que se verá reflejado esto que digo en nuestro próximo disco que saldrá el 2023. Pero, al ser 8 muchas veces se complica por un tema de logística o de dinero, es mucho más caro salir a tocar en este formato, y ahí es donde entra mi show en solitario.

Y por último pero no menos importante, Las Ratas Sicodélicas. Yo me dedico 100% a la música, y siempre tengo tiempo para dedicarle a estos proyectos o también a mi lado de DJ, con las ratas trabajamos bastante este 2022, tenemos un disco compuesto, algunas grabaciones, un single que se editó por Groovie Records y esperamos grabar a lo largo del 2023.

Cuando compones un tema, ¿lo haces pensando en el grupo con el que querrás tocarlo o es algo que vas descubriendo con el tiempo?

El proceso de composición fue mutando en mi, ahora va por objetivos. Por ejemplo, tengo que lanzar un disco este año, bueno vamos a componer, me voy juntando con integrantes del Grupo Arévalo, con Molo el tecladista estamos haciendo buen tándem, y de ahí ya empezamos a maquetear. Siempre arriba de alguna idea conceptual, luego prueba y error, pero son horas de sentar el culo en la silla y es un proyecto el cual puedo experimentar tranquilamente. Este próximo disco, es menos cumbiero y tiene un mood o tempo más calmado, se oirán algunas otras influencias, música afro, merenrap de los 90s, alguna balada. Lo mismo con las Ratas Sicodélicas, aunque ahí es algo más de creación durante el ensayo, hace muchos años que tocamos el mismo género y las cosas salen fácil.

Con tu Orquesta Midi, te dejas llevar por la cumbia, pero encontramos guiños a otros géneros musicales, como en tu versión del 'Cowboys From Hell' de Pantera. ¿Nos podrías describir hasta dónde alcanza tu abanico de gustos musicales?

Claro, bueno un poco lo que comentaba antes, intento mezclar mucho, sin atarme a un género en particular, capaz si todo lo que haga será con un barniz tropical, pero intento mezclar desde el metal, hasta el afro, la música disco, música japonesa, folklore andino, etc. El abanico de gustos musicales es bastante amplio, aunque me cuesta estar actualizado, buceo en géneros del pasado, ahora mismo en los LADOS B de los 80s y 90s.

Nos imaginamos que, a tenor de tu canción 'Falafel King', debes ser fan de este tipo de comida. ¿Nos podrías recomendar lugares donde comer un buen falafel, kebab, etc.?

Pues claro que sí, ¡Kebab de la calle Bolsería en Valencia!

Por cierto, el 'amigo Mohammed' del que hablas, ¿es alguien real? Si es así, ¿qué le pareció verse retratado en tu canción?

Ja, ja, ja. Más o menos real, justamente era el dueño del Kebap Bolsería de Valencia, cuando viví alli. He tocado el bajo con el grupo Aullido Atómico, y era un clásico post concierto, ir a comer al Bolseria... El tipo salía siempre a decir que él tenía el mejor falafel de toda España, luego se corregía y decía: de toda Europa. ¡Ahí salió la canción!

Tu tema "Thai Cumbia" sonó en el programa de radio de NTS 10 de Matt Groening, creador de los Simpsons/Futurama, donde seleccionaba y pinchaba sus temas favoritos. ¡Suponemos que debe de ser todo un honor haber sido seleccionado por el propio Matt! Así que por favor, cuéntanos más sobre ello.

Bueno, esto me tomó totalmente por sorpresa, un amigo, que fue el mismo que me avisó unos años atrás que Alex de la Iglesia había twitteado una foto mía, me dice que Matt Groening acaba de pasarme en la Radio... quede el shock! busque su programa, cosa que ignoraba que hacía... y busque la parte que me mencionaba... jaja impresionante la verdad, fue como llegar a un reconocimiento... no se, ¿Como ganar un Grammy? Bueno capaz mejor que eso.

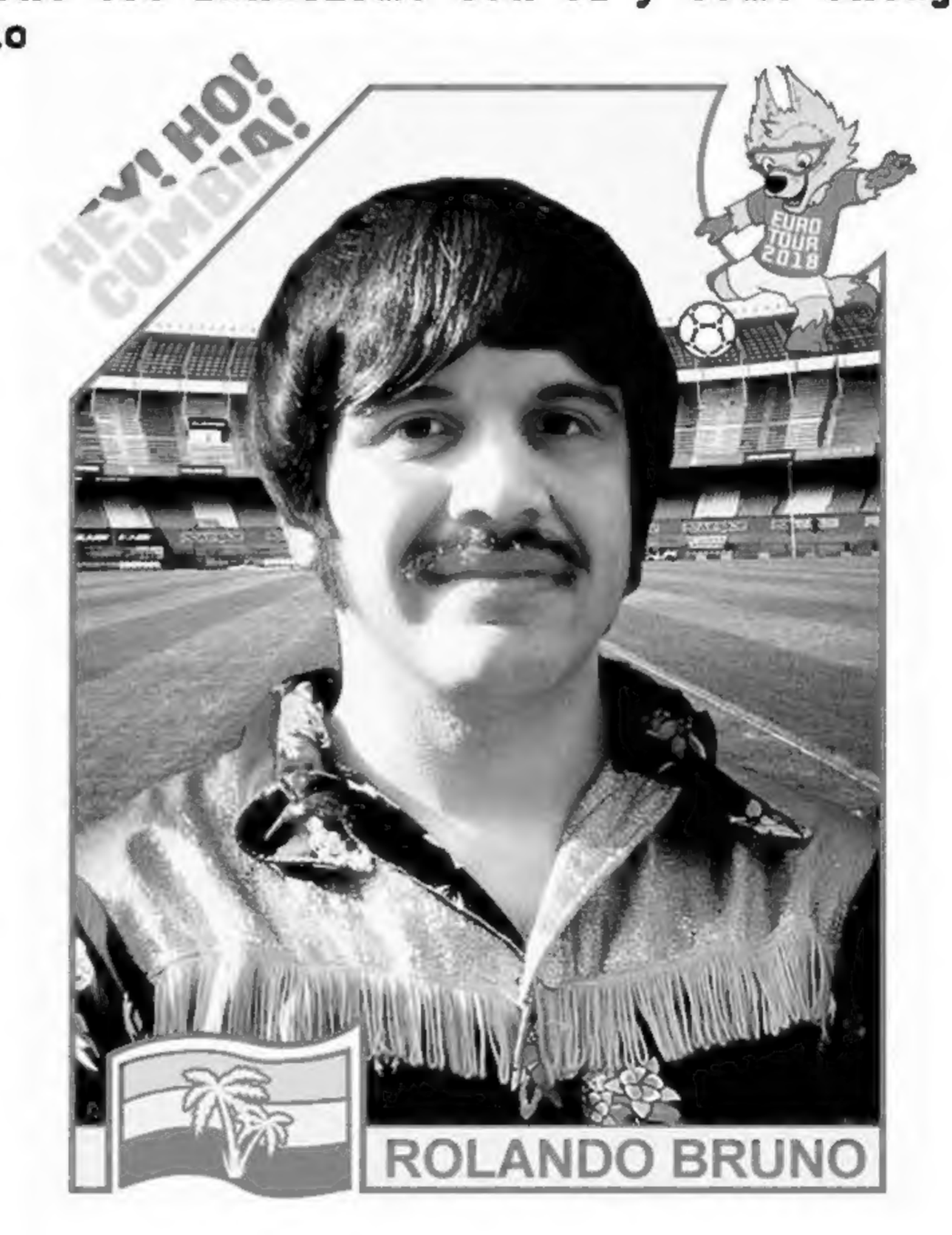
Siguiendo con la animación, en tu repertorio cuentas una versión de "Pegasus Fantasy", opening del anime Saint Seya (Caballeros del Zodiaco en España, serie de la cual somos ultra-fans). ¿Cómo surgió la idea de hacer dicha versión? ¿Cuál es tu caballero preferido? Y por otro lado, ¿Eres seguidor de anime/animación? Y si es así, que otros títulos te gustan y nos podrías recomendar.

Surgió porque estaba viendo tocando openings de anime, en realidad cantandolos con karaokes... y al cantar Pegasus Fantasy... dije, esta canción es super cumbiable, y bueno me puse maquetearla con el ordenador y ahí salioó! Recuerdo que la toque por primera vez en un concierto en Chile, allí son muy otakus, mucho más que acá y fue una explosión. Mi caballero preferido es Ikki, siempre me gustaron esos personajes importantes pero que no son los principales, me pasa lo mismo en Supercampeones (Oliver y Benji), mi favorito es Andy Johnson, creo que en España es Julian Ross. Un talentoso con problemas del corazón... jaja como flashean los japoneses.

Me gusta el anime, pero no estoy metido de fondo en el tema, me gusta todo lo que veía más de pequeño... aunque bueno las películas de estudio Ghibli me gustan, aunque sean unos dramones psicodelicos. Crecí con Mazinger, Supercampeones, Ranma 1/2, Caballeros del Zodiaco, Evangelion viendo pelis como Akira o Ghost in the Shell.

Terminamos con las series hablando sobre otra de tus "señas de identidad" y parte fundamental de tu estética: el alienígena, amante de los gatos, Alf. Lo hemos podido ver en videoclips, camisetas... y para nosotros pensar en él, viene ligado a pensar inmediatamente en Rolando Bruno de manera inseparable. ¿Cuáles son tus primeros recuerdos de la serie? Cuéntanos de donde viene ese fanatismo con él y cómo encaja en el sonido/imagen/filosofía de Rolando Bruno

Claro! siempre está ALF en mis movidas jaja pues mis primeros recuerdos vienen de muy pequeño viendo la serie, recuerdo que tenía una regla, unos naipes y algunos lápices de ALF, algún que otro comic, y siempre quise tener los peluches, pero no los tuve. Me causaba mucha gracia de niño, el humor rápido que tenía, como ofuscaba con facilidad a los demás sobre todo a Willy. Aún sigo viendo la serie y creo que no pierde validez, sigue a la altura. Con el pasar de los años, me empezó a llamar la atención que ALF no tiene el típico aspecto de un Alien, aún sigo pensando que se habrá fumado Paul Fusco, el creador, para imaginarse esa cosa con pelos que se parece a algún animal pero tampoco se le parece a uno especifico. Una bizarrada total! Creo que ALF encaja totalmente en mi concepto, es bizarro, tiene humor, es retro... condimentos necesarios para el rolomundo!



Ahora me pasa que en los conciertos mucha gente viene con cosas de ALF, en Holanda dos chicas vinieron con sus camisetas de ALF para sacarse una foto conmigo, o en Breda se subió un tipo disfrazado de ALF, en otro show de Bélgica me llenaron de peluches de ALF que compraron en lugares de segunda mano para decorar el escenario! jajaja ¡Y así siguen las bizarradas!

Cuéntanos sobre tu experiencia Valenciana, cuando estuviste involucrado con la gente de Aullido Atómico. ¿Cómo surgió aquello y qué recuerdos te dejó?

Claro, el recuerdo es de lo mejor!!! Rogelio y Kike son grandes personas, los considero amigos aunque vivamos tan lejos y no podamos estar en el día a día, este año estuve con Kike, ya que toque en el CEX de Valencia que está frente a su casa. Y luego se sumó Rogelio, repetimos el ritual de comer el Falafel pero en otro lugar jajaja.

Cuando yo vivía allí, por el 2013 aproximadamente, alguien me presento a Kike o fui yo buscando músicos por facebook, no lo recuerdo bien, pero empezamos con mi idea de tener una banda de garage, al final eso nunca llego a nada y Kike venía tocando a tope con Aullido, estaban por lanzar un disco y el bajista de ellos se iba, así que me ofreció tocar con ellos, acepté y así fue como estuve un tiempo girando por ahí con estos 2 nanos. ¡Tuve Risas aseguradas!

Tras tu gira europea, te encuentras de regreso en tu país. ¿Qué es lo próximo? ¿Más conciertos, nuevas grabaciones? ¿Nos puedes adelantar algo?

Pues a ponerle el broche de oro al nuevo disco que está sonando alucinante, un sonido muy superior a todo lo que tengo, es el primer disco donde pude plasmar lo que tenía en mi cabeza y que suene a lo que buscaba. Mucho tiene que ver el trabajo de pre producción junto con el Grupo Arévalo, muchos con alma de productores, ¡y eso ayuda! También a guionar los próximos videoclips, ¡que hay unas ideas locas! En mayo del 2023 se viene otra gira en solitario. ¡Esto es así, sin parar!

Después de años de conciertos por diversos lugares, estamos seguros de que posees un anecdotario importante que desearíamos que compartieras con nuestros lectores. ¿Qué es lo más extraño/divertido que te ha pasado en un concierto?

¡Sí, hay muchas cosas! Pero lo que me viene a la mente es que se suba ALF a bailar conmigo arriba del escenario en medio de un concierto, jajaja. Fue en Pier15 Skatepark en Breda Holanda, ¡hay una Rolomania muy fuerte en esa ciudad!

¡Infinitas gracias a Rolo por su tiempo y colabo!
Cumbead al són de la música de Rolando en: rolandobrunomusica.bandcamp.com

Entrevista de JUANITO S. BUENO

Málaga sigue teniendo su duende. Servidores soñamos con poder caminar por sus calles y respirar el mismo aire que María Zambrano, Antonio Molina o el inmortal Chiquito de la Calzada... y que nuestros amigos The Oddballs! Rocanrolas en primera línea de fuego, siempre listos para entrar al fragor del despiporre. Así que mientras vamos gestionando los papeles para empadronarnos en el Drunkorama, charlamos un poco sobre carretera, rocanrol, pasado, presente y futuro de la banda. ¡Recarga ese chupito, soldado! Y, ¡sllabddO ehT noc etatsílA!

UNHIP: ¡Bienvenidos a Unhip, Oddballs! Muchas gracias por perder el tiempo con nosotros. Para empezar, hablemos de vuestros inicios. Dani, Juan, Mario y José tocabais juntos en Puño Americano & His Puñettes, con los que editasteis un par de referencias en Sleazy Records durante 2012/14. ¿Cómo os conocisteis y cómo recordáis esa primera época? ¿Son los Oddballs la evolución natural de esos primeros inicios?

DANI: Buenassss, un placer estar con vosotros!!! Pues la mayoría nos conocíamos hace años, muchos, algunos desde finales de los 80's o principios de los 90's. El origen del grupo está en la barra del Drunko, allí surgió la idea, una noche de borrachera, nos tiramos meses diciendo que teníamos un grupo sin ni siquiera ir a ensayar y así llegó nuestro primer concierto, SIN IR A ENSAYAR. Aquellos inicios fueron salvajes y divertidos, igual que ahora, vamos. Puño Americano and his Puñettes murió cuando falleció el padre de Inma, e Irene se fue a vivir a Londres. Decidimos seguir sólo los chicos y no meter a más chicas y automáticamente dejamos de ser Puño para ser Oddballs, así que sí, es la evolución natural de aquella banda.

Tras vuestro segundo EP "Desperate" editado en 2018, y como culos de mal asiento que sois, no parabais de tocar y rodar por toda España. Tuvieron que pasar 4 años, una pandemia y una crisis del PVC, hasta la publicación de vuestro último disco "Tales of Error". ¿Cómo afectó todo este tiempo y el tema pandémico al grupo y a la preparación, grabación y edición del disco?

Todo esto que dices, pandemia, etc, fue crucial. Como bien dices no parábamos, esto nos obligó a hacerlo. Tuvimos mucho tiempo para componer y arreglar las canciones del nuevo disco, grabarlo y todo lo demás. Siempre habíamos hecho todo este proceso de una manera más anárquica e improvisada, como es la banda, como somos nosotros.

En "Tales of Error" las canciones siguen sonando urgentes y mantienen la misma identidad de aire festivo y despiporre pero suenan más contundentes, maduras e incluso con un punto oscuro como la chulísima portada de Isa Santana. ¿Los Oddballs se nos hacen mayores? ¿Qué diferencia creéis que hay entre este último disco respecto a los anteriores?

Mayores estábamos ya cuando empezamos!!! Ya lo dice una frase en "We are the oddballs", we are to old to become in rock stars... Jajajajajajaja. Como te decía antes, la única diferencia es que hemos tenido mucho más tiempo para grabar y hacer arreglos, las canciones están mucho más pulidas, cuidadas y mimadas, y oigan, nos ha gustado, a partir de ahora lo haremos así siempre!!!

En cuanto a la portada de Isa, bufff, poco se puede decir de ella, que no diga ya su trabajo por sí solo. Menuda calidad de persona y de trazos!!! La queremos!!!

Hace poco incorporasteis a otros fichajes de cuidado a la banda: Branquias Johnson, a la voz y guitarra, Francis Beard (De Pike Cavalero, Blackberry Clouds o Surfin' Beards) a la guitarra, y Maxi (Hollers, Intoxicated Men, Hollers Analog Studio) a los teclados. ¿A qué se debe la entrada de estos nuevos miembros? Explicadnos, como flamante familia numerosa que sois, cómo lleváis la rutina de ensayos, conciertos, etc...

Todo ha sido un poco sobre la marcha e improvisado. Mario, después de toda la vida tocando juntos, dejó la banda por motivos laborales y agotamiento, no ha habido ningún problema entre nosotros, pero las bandas son así, tienen mucho curro detrás, ensayos, mucha carretera, comer mal, dormir peor y mucha juerga y eso puede llegar a cansar. Cuando esa campana suena lo mejor es salir sin hacer ruido antes de que surja un conflicto. Así lo hizo Mario, elegantemente y dejando intacta nuestra amistad después de tantos años juntos. Fue entonces que ya andábamos pensando en meter otro guitarrista para darle más potencia al sonido de la banda. Y pensamos en dos viejos amigos, Francis y Branquias... Pasen sin llamar!! Luego pensamos en Maxi con el piano y el órgano, ya que había colaborado con nosotros en la grabación de Tales Of Error.

¿Por qué no? Donde caben 6, caben 7!!! Ensayamos una vez a la semana y a los conciertos nos movemos en la furgo de Dani, en ambos casos vamos más apretados que los calzoncillos de Batman, pero vamos, que es lo que importa. Hablando de la formación, os vamos a dar una exclusiva, tras los conciertos de enero de 2023, Branquias, también por motivos puramente laborales y también elegantemente, dejará la banda y pasaremos a ser seis, Maxi también toca la guitarra, dependiendo de qué canción tocará esta última o el piano.

La conexión con Folc Records y Gerardo viene de lejos. Incluisteis una versión de Los Chicos en vuestro primer disco, en el Drunko se podía degustar el llamado "Flamenquín Gerardín" y todos vuestros discos han sido editados a través de Folc. ¿Es Gerardo el único suficientemente inconsciente y "joputa" para hacerlo? Contadnos cómo entrasteis en contacto con él y con el sello.

Se podía degustar y se puede!!! Que Gerardo es un hijoputa y un insconciente, no hace falta más que verle en acción para saberlo. El porqué nos edita, habría que preguntarle a él, porque es todo un misterio... Jajajajaja. Gerardo es una de nuestras personas más queridas para nosotros, él y la otra mitad del sello, su gemelo Antonio. Nos conocimos en algún festival mientras ellos tocaban. Juanillo y Dani, son los que más tiempo hace que les conocen. Dani y él mantienen una relación muy estrecha, no es raro verles por ahí haciendo el mal juntos. Dani dice que es uno de sus mejores amigos, si le preguntas a Gerardo, seguramente dirá, ¿Dani? ¿Quién es Dani?

Tras años de kilómetros, conciertos, averías, llaves rotas (¡5 veces al menos!) mucho despiporre y festivales a vuestras espaldas, sois una fuente inagotable de aventuras. ¿Cuántas canciones de Oddballs están basadas en hechos reales? ¿Alguna anécdota que queráis compartir? Por cierto, ¿la furgo ha encontrado por fin nuevo dueño? Si no es así, os dejamos unas líneas para hacer promoción.

Bufffff, casi todas las letras de nuestras canciones están basadas en nuestras propias experiencias, que por más increíbles que parezcan, son todas reales, bien de manera colectiva o individual. Como bien dices, somos una fuente inagotable de anécdotas, es difícil no escribir sobre ello. Las anécdotas os las contamos con unas birras por delante, que escritas no suenan tan divertidas... La furgo antigua la vendimos ya, sí, desde verano nos movemos en una nueva y flamante Volkswagen!!!

Desde Unhip, nada nos gustaría más que hacer una visita próximamente al fantabuloso Drunk-O-Rama. Dani, háblanos un poco sobre este templo sureño del rocanrol y el desmelene. ¿Qué es más intenso, tocar con Oddballs o capitanear el Drunko?

Bienvenidos seáis!!! Pues qué os puedo decir, el Drunko hay que vivirlo, a veces pasan cosas tan inverosímiles que pueden llegar a sonar fantasiosas una vez contadas. Llevamos 16 años abiertos, camino a los 17, puedes comer, beber, bailar, organizamos los Vermut-O-Ramas... Hay que venir!!!! Sin duda el bar es más intenso, lo vivo a diario, el grupo es más bien una vía de escape, aunque a veces también tiene sus raciones de intensidad. Cierto es que hay noches, cuando algunos del grupo andan por ahí o las niñas del Drunko vienen a los conciertos, que no sé donde empieza una cosa y acaba la otra. Es muy divertido juntar las dos cosas pero nada recomendable para la salud... Todos juntos es como el éxtasis de la película Gremlins, "Dani, Dani, Dani...", me van a borrar el nombre...

Rockin Race Jamboree, Vermut-o-Rama, Blues at Moonlight, Sleazy Records, el Drunko... son nombres que nos vienen a la cabeza si pensamos en Málaga y rocanrol ¿Cómo anda la cosa por allí en cuanto a salas y bandas? ¿Creéis que hay relevo generacional o al final es cosa de los mismos de siempre?

Delicado e interesante tema el que nos planteas aquí. En cuanto a bandas gozamos de una salud excelente, siempre ha habido muchas y van saliendo nuevas. No nombramos a ninguna así nadie se nos pone celosín... En cuanto a salas... Creo que se puede resumir diciéndoos que desde que cerró Velvet, la grande, la de calle Comedias (ahora hay otra más pequeñita con capacidad para 80 personas aprox),

FOTO: DENA FLOWS

organizar conciertos en Málaga es cosa de héroes o heroínas. Está realmente jodida la cosa, hay que tener muchas ganas y mucha fuerza de voluntad. Las capacidades y los precios de alquiler de las salas, no son compatibles con la respuesta del público. Ojo que digo compatibles, no que no sean reales, una sala tiene que cobrar lo que tiene que cobrar, pero en Málaga por desgracia a la gran mayoría de la población no le gusta la música alternativa y obviamente, no pasa nada, no voy a venir yo aquí a decirle a los demás cómo se tienen que divertir o lo que tienen que escuchar, pero esa es una realidad a tener en cuenta si quieres tener música en directo.

Nos hace falta una Velvet de nuevo, una sala para 200 personas, en el centro, porque a la gente le cuesta moverse en Málaga. Y ojo, que no hablo exclusivamente de rock"n"roll, por suerte nosotros tenemos un público muy fiel, hable en general. Pero nada, ahí estamos nosotros y otros tantos, dando guerra sin perder la fé...

Sargento Oddball es el apodo del carismático y joputa Donald Sutherland en la película "Los Violentos de Kelly" (Kelly's Heroes). En ella aparecen otros piezas de cuidado como Clint Eastwood, Harry Dean Stanton o Telly Sabalas. En un hipotético biopic de los Oddballs en Netflix, ahora que están tan de moda ¿Qué actores creéis que podrían ser capaces de impersonaros?

Jajajajajajaja, pues a los demás no sé, yo me pido a Brad Pitt, si nos van a hacer una peli que sea por todo lo alto!!

Y hablando de piezas de cuidado, hablemos de Juanillo. Anteriormente, ya lo habíamos visto berrear en "Jesus Racer RnR trio" y en este "Tales of Error" se lanza a cantar por primera vez poniéndole voz al jitazo de mismo nombre. ¿Cómo se os pasó por la cabeza? ¿Es Juanillo un cantante desaprovechado? ¿Tendremos en un futuro más temas cantados por él?

Juanillo, aunque al principio parecía que no le gustaba mucho, ha ido ganando protagonismo en su papel de frontman, se ha ido encontrando cómodo y haciéndolo muy bien, dándole juego al público. Ya le habíamos visto cantar y lo animamos a ello, "Tales Of Error" estaba compuesta para él, él mismo le puso letra... Et Voilà!!! Temazo al canto. Bueno, ya está aprovechado en su nueva banda los TV Dangers, donde sólo canta, y con nosotros algo más le endosaremos!!

"The Oddballs" fue también el nombre que tomó la banda de acompañamiento que giró con Johnny Thunders de 1988 hasta su último tour en Japón, antes de morir, en 1991. ¿Cómo creéis que sería una gira conjunta mano a mano Oddballs y el "bueno" de Juanito Truenos? ¿Quién tendría más peligro Johnny o Juanillo?

¿Una gira de The Oddballs vs The Oddballs? ¿Johnny vs Juanillo? ¿Quién patrocina eso? ¿Proyecto Hombre?

En vuestro Desperate EP aparece un tema dedicado a uno de nuestros ídolos, el gran Billy Miller. ¿Para cuándo una canción dedicada a ese otro ídolo universal (y malagueño), Chiquito de la Calzada?

Jajajajajajaja, buena idea nos acabas de dar...

Por último y como despedida, contadnos por favor cuáles son los próximos planes de The Oddballs para este 2023. ¡Ganazas de teneros ya de nuevo por estos lares!

En enero pudimos tocar en Sevilla y Córdoba. Tenemos más fechas cerradas ya para el año que viene, pero aún no podemos anunciarlas hasta que lo hagan los propios organizadores. Sí te podemos decir que a día de hoy, nos quedan sólo 4 copias de "Tales Of Error" y a Folc menos de 15. La idea es empezar a darle forma a temas que ya están en el horno y grabar cuanto antes con la nueva formación, para que antes de que acabe 2023, haya nuevo disco rulando!!!!

Agradecer a Dani y a los Oddballs su tiempo y apoyo.
Alístate a su compañía en: theoddballsgaragepunk.bandcamp.com
folcrecords.bandcamp.com

Porque el Frankenstein de Alice Cooper no se alimenta solo de "amor" y conos de helado, aquí os dejamos un par de ideas directas de la mente del shock-rocker de Detroit para nutrir y refrescar vuestros gaznates. (Advertencia: Estas recetas pueden contener trazas de sudor y/o veneno. Consumir con responsabilidad).

Alice Cooper's Alcohol Cookbook

Piña colada 'a la Cooper' (para seis)

30 ml de ron añejo
1/6 piña fresca, cortada en trozos
400 ml de leche de coco

Verter el ron en un recipiente. Remojar la piña en el ron y poner todo en la licuadora, añadiendo 60 ml más de ron. Agregar la leche de coco, luego 60 ml de zumo de piña fresca y una bolsa de hielo. Mezclar todo en la licuadora y adornar con trozos de piña.

Royal Setup (para preconcierto)

60 ml de Wishky Crown Royal
240 ml de Coca-Cola
1 cubito de hielo

Beber hasta que te sientas preparado para enfrentarte a 20.000 maníacos adolescentes gritando.

Tunafish Malted (para resacas)

1 lata de atún
2 cucharadas de helado de pistacho
120 ml de nata

Mezclar. Beber. Volver a la cama.

LOS TURBIOS

Entrevista de JUANITO S. BUENO y LUCERO SÓNICO

Clásicos a la par que vanguardistas como una Vox con forma de lágrima, dulces y ácidos como un secante de LSD o mangurrianes y botegudos como sus paisanos Los Furtivos, los Turbios siempre han sido uno de los estandartes de la escena garagera de Zárágózá. Así que era cuestión de tiempo, que aparecieran por estas unjíperas y carnuces páginas. Aprovechamos el empuje del cierzo y nos plantamos en el bar con David (Guitarra/Voz) y Carlos (Bajo), para entre cervezas, divagar un rato sobre ton-tás, discos y el estado de la cuestión en esta nuestra terreta.

UNHIP: ¡Es una gozada poder charlar un rato con vosotros turbio-lovers! Para empezar, y para los foranos que nos leen, presentaros y contadnos cómo fueron los inicios de la banda.

CARLOS TURBIO: ¡Buenas! Yo empecé tocando en el instituto, al volver a Zaragoza estuve tocando con un grupo llamado Esfera y cuando lo dejé en 2007, vi un anuncio donde buscaban bajista.

DAVID TURBIO: ¡EL anuncio! Imprimimos sólo un cartel porque no teníamos tinta y fue el único que colgamos en los locales donde ensayábamos. Luis antes tocó con Krater y Golosex. Yo conocía a Luis de vernos por Alagón, y como no había mucha gente con la que hablar musicalmente de 60s/70s, pues los dos nos teníamos ganas para juntarnos y montar una banda. Antes yo estuve tocando en Los Mugres con Barceló, batería de los Furtivos. Tenemos el honor de haber sido el último (o penúltimo) grupo de tocar en la sala En Bruto. ¡Un grupo maldito fue ese! (Risas).

UNHIP: Hablemos de vuestro primer LP (compartido) editado en 2011. ¿Qué recordáis de esa primera grabación?

DT: Es nuestra primera referencia y teníamos la alegría e ilusión de unos quinceañeros, aunque ya con treitaytantos. Estábamos muy verdes, pero la esencia de los Turbios está ahí. Fue una grabación rápida con Christian de los estudios PUK.

CT: Sí, fue en un fin de semana y grabamos seis canciones. No teníamos para un disco entero y aprovechamos para compartir el LP con los amigos de Los Furiosos.

DT: Yo no había grabado nunca así en serio. Suena más blandico de lo que sonamos en directo (Risas). Ahí también estaba Sara cuando éramos cuarteto. Creo que se cansó de convivir con tres garrulos (Risas).

CT: El LP está bien, ¡Y la otra cara está muy chula! Antes del LP tenemos alguna demo grabada en el local, pero tan sólo eran cosas para nosotros.

UNHIP: De este primer LP a la siguiente referencia turbia (El LP compartido "Vinieron de dentro de..") tuvieron que pasar 10 años. ¿Por qué tanto tiempo de sequía entre discos?

DT: Ha habido un poco de todo. El grupo ha estado en activo y tocando todo este tiempo, pero cada uno ha tenido sus asuntos. Quizás cuestión de ganas, pasta... Hay varias canciones que tocamos en directo y que seguro intentaremos grabar más adelante.

CT: Si te fijas tampoco tenemos muchas canciones aunque llevamos bastante tiempo (Risas). Intentamos grabar cuatro canciones en el estudio de Pepe Vázquez en Navidad de 2015 o por ahí, pero yo me puse malísimo.

UNHIP: Sigamos con ese LP compartido "Vinieron de dentro de...". ¿Cómo surgió esa iniciativa de edición a cuatro bandas?

DT: Fue una iniciativa de Francho Furioso de Psychophónicos y Los Balarrasa, (que contaban con miembros de los Furtivos), que habían vuelto a formar banda y tenían muchas ganas de sacar algo. Junto con Crawlies y Los A-tunes decidimos editar el compartido, ya que sacar LP cada uno era mucho rollo. No hubo mucho problema, fue cosa de tramarlo en un vermut en enero de 2020 pre-pandemia.

CT: Luego en cinco fines de semana de verano lo grabamos en la antigua nave de ganado de David en La Joyosa, y yo lo mezclé durante la pandemia. Estuvo muy bien. Sin olvidar la portada, que está de puta madre, y que la hizo Vázquez T. Lo hicimos todo entre nosotros. Todo quedó en familia. Por cierto, si te das cuenta, no hemos grabado un disco entero (Risas).

UNHIP: Vuestra siguiente referencia, editada en 2021, es el single 7" "Turbi-o-matic". Contadnos cómo fue la grabación en plena pandemia.

DT: Es un disco pandémico total. Cuando dejaron salir hablé con Martín Cápsula, con el que habíamos coincidido en Aínsa y tuvimos "la suerte" de que se les cayó la gira asiática a Cápsula y pudo acogernos ese verano.

CT: ¡Y la portada también es cojonuda!

DT: Mágico Mora nos vino a ver a BCN y pudimos contactar con él para la portada. ¡Una suerte también haber podido contar con alguien que tiene un Grammy al Mejor Diseño! (Por "El poeta Halley" de Love of Lesbian). El diseño es algo directo, con gancho y retrofuturista como nosotros (Risas).

CT: Las fotos nos las hizo Carlos Colás del Colectivo Cúbico de Colores.

DT: Nos hubiera gustado que hubiera sido un 10", pero por rollos de fábrica y temas de pandemia no pudo ser.

CT: El diseño también hubiera podido verse más grande... algún día sacaremos uno.

UNHIP: ¿Cómo creeis que han evolucionado durante todo este tiempo Los Turbios?

CT: No hemos mejorado mucho la verdad... (Risas).

DT: Tocamos más fuerte y con más ganas...

CT: Y tenemos amplis más grandes.

DT: También puede ser que fallemos menos (Risas).

UNHIP: En el último número de 'Palmeras y Puros' incluís el tema 3 Cretinos.

CT: Sí. La grabación la hicimos en mi pueblo en una tarde. Estuvimos de 17h a 21h y ya estaba todo hecho. Es una canción que sólo aparece en ese CD.

DT: También incluimos una canción en un CD para el fanzine 'Me gusta más que desayunar un herpe'.

CT: Y en el Myspace, que existe todavía, también hay grabaciones del local que no han salido en ningún lado. Aunque no he sido capaza de entrar.

DT: Sí, está todavía activo, pero no muy actualizado (Risas). Para grupos, el Myspace era ideal. Hicimos muchos contactos con ello como por ejemplo Mujeres, Fucking Bollocks...

CT: También nos llamaron para tocar en la Apolo de BCN al mes de formarnos. Vinieron un amigo de BCN con su novia y 3 personas que se confundieron (Risas).

DT: Para ser un lunes de junio/julio, la noche estuvo bien.

UNHIP: Siguiendo con los conciertos, tocasteis en el Jungle Trash IV de Alcañiz junto con bandas como Pennycocks, Los Retrovisores...

DT: Ese concierto nos salió fatal (Risas).

CT: Alcañiz siempre está bien, pero es verdad que ese concierto nos salió bastante mal. Hay muchas veces que nos salen conciertos horribles (Risas). ¡Pero hay conciertos buenos también! El último Mapache Fest junto con Las Aspiradoras y The Braindrops, en el Clandestino de BCN, en el Búnker, el Alta Fidelidad... ahí parecíamos una banda de estadio. Hemos hecho muchos conciertos.

DT: ¡Hemos tocado incluso en la Plaza del Pilar!

CT: Ese fue uno de los malos, ¿ves? (Risas).

DT: En la Sala López de ZGZ hicieron un ciclo de versiones llamado 'Deversiones', donde cada banda elegía y tocaba un disco entero a su elección. Nosotros hicimos el "Boom" de The Sonics. Ese fue uno de los buenos.

UNHIP: EN 2011, incluisteis un par de temas en el LP recopilatorio de bandas de ZGZ "La Zaragoza que yo viví". Editado por Blackula Records, recogía temas de grupos como Faith Keepers, The Corrigans, Shepherd's Bush... ¿Cómo veis la escena musical de por aquí actualmente? ¿Podría hacerse un nuevo "La Zaragoza que..." actual?

DT: Estaríamos un poco los mismos. Lo que no hay es como un cambio generacional.

CT: La gente está volviendo otra vez a salir, pero la gente que va a los conciertos es la misma que iba antes. Cuando empezamos a ir, éramos los más jóvenes, pero ahora somos los más jóvenes también.

DT: Ahí hay como un corte generacional. Digamos que no hay relevo rockero/garage. Estamos en extinción. Pero bueno, siempre habrá alguien interesado en estos sonidos.

CT: Los chicos, escuchan otro tipo de rock u otro tipo de música, creo yo. En este tipo de música la tónica general es más gente de nuestra edad. Pero bueno, siempre hay cosas. Suele pasar en Zaragoza que los que vamos a los conciertos o tenemos una banda o tienes un fanzine o eres técnico de sonido o eres pinchadiscos...

DT: La esencia del garage es estar en el garage. Ya sea un garage más grande o más pequeño.

UNHIP: Siguiendo con ZGZ, hoy por hoy, ¿Creéis que se les da la suficiente visibilidad y apoyo a las bandas de aquí, como por ejemplo promoviendo el telonear a grupos de fuera?

DT: Eso ya sería a nivel de los organizadores, también quizás sea cuestión de ser los mismos y llegar a cansar.

CT: A los últimos conciertos a los que he ido es verdad que he visto menos bandas de aquí. Depende un poco, creo yo, de las salas y su infraestructura. También hay mucha banda de Zaragoza teloneando a bandas de Zaragoza (Risas).

DT: Zaragoza está llena de bandas de todo pelaje.

CT: ¡Y muchos grupos de Zaragoza que son MA-LÍ-SI-MOS! (Risas)

UNHIP: Las letras de vuestras canciones, ¿Quién se encarga de escribirlas? Es curioso y habitual la referencia de "super"-personajes como Maryfuzz, Cinderello o Pyrowoman...

CT: Las letras las hace Luis (Batería de Los Turbios), que es el que más lee y el único que sabe escribir. Las escribe con una máquina de taquigrafía. Voy a por una cerveza (Risas).

DT: Son personajes imaginarios que surgen del inconsciente. Pueden ser cualquiera, intentan sacar una vena, tampoco digamos que cómica, pero con mucha ironía.

UNHIP: Hablemos de vuestros referentes y paisanos Los Furtivos. ¿Creéis que se les ha valorado lo suficiente o que hoy por hoy deberían ser más reivindicados?

CT: Son mala gente, malos músicos, unos ratas... y hay uno que huele raro... (Risas). Es broma, son muy buenos. Yo creo que son un grupo de culto. Las letras están guays. José Antonio es un gran "narratista".

DT: Para nosotros han sido un referente total. De lo básico que hacían, lograron hacer unas canciones muy redondas y potentes. No han envejecido. Representan perfectamente el "underground". Un grupo que casi no tenían ni conocimientos en lo musical y que sacaban esas canciones tan potentes... Ten en cuenta que tenían menos de veinte años y que transmitían ese espíritu juvenil. Eso es lo que quizás falta ahora a la hora de tocar. Esto era como muy primitivo. 4 notas, 3 acordes y unas letras con las que te puedes identificar.

UNHIP: ¿Cómo se presenta el futuro para Los Turbios?

CT: Me alegra que me hagas esa pregunta. Hemos pensado en organizar un suicidio colectivo este verano. El que quiera apuntarse, que escriba a losturbios@gmail.com y le daremos más detalles (Risas). Nada, muchas gracias por la entrevista.

DT: Yo quiero ser concejal de festejos (Risas). Ahora en serio, esperamos grabar temas nuevos. Pero no hay ninguna prisa.

¡Gracias Turbios por la charla y esas cervezas!
Podéis enturbiar vuestros oídos en: losturbios.bandcamp.com

-Al habla: ***MIKE STREETBIKE,*** con colabo de ***JUANITO S. BUENO***

El otoño trae de vuelta el entretiempo tras el asfixiante verano, pero en Benidorm siempre es verano y para echar más leña a un horno que no para de arder, a finales del pasado mes de octubre llegó el deseado **Funtastic Drácula Carnival** otro año más, en su decimoséptima edición, nada menos. La discoteca Penélope fue testigo durante tres días del consabido desparrame de garaje, punk y rock and roll. Desde latitudes foráneas vinieron artistas de la talla de **Billy Childish, Daddy Long Legs, Bad Nerves** o **Uni Boys**, pero por supuesto hubo buena muestra de talento patrio, a juzgar por los shows de **Biznaga, Prison Affair** o **Rata Negra**. Cada jornada duraba hasta el amanecer de la siguiente, amenizada por una buena retahíla de DJs. La fiesta de disfraces de la última jornada, con la temática de apocalipsis zombie, fue una de las señas de identidad que hacen de este festi algo único. Como es natural, el público y demás freaks sedientos de liarla (un cordial saludo al caballero que no dejó de tocar el ukelele durante todo el festival) quedaron más que satisfechos. Pasamos a relatarnos una crónica de lo vivido mientras anhelamos la llegada de la próxima edición.

Abrió el festival **Rocket 808** (A.K.A. John Schoole, de Revelators o Hard feelings...) el one-cowboy-band surgido de una cita entre Suicide y ZZ-Top camino de París, Texas, que en lo que nos duraron un par de cervezas repasó su homónimo LP. Machacón y convincente como los cánones mandan, quizás la escueta puesta en escena y el sonido (un poco bola) no acabó por hacerle justicia. **The Wildebeests** repetían en el Funtastic descargando, con una sonrisa en la boca, una andanada de puro sonido Medway, anticipando lo que vendría inmediatamente después. Sonaron 'Lucinda', 'Trust in me' y sus ya clásicas revisiones de temas como 'Mongoloid' o 'Cadillac', que hicieron subir nuestro nivel de serotonina a más de 9000.

El festival tuvo una de sus perlas más preciadas (¿la más preciada tal vez?) en esta primera noche y es que **Billy Childish** no es que se prodigue mucho por la península. Acompañado en formato trío de sus CTMF, repasó trallazos garaje punk de la talla de 'Girl From '62' (recordando a sus Headcoats), 'Troubled Mind' (Buff Medways) e incluso se atrevió a homenajear a The Who tocando un trozo del 'A Quick One, While He's Away'. A estas alturas de la vida, puede hacer lo que quiera y, es más, hace lo que quiere y de la manera que quiere. Para muestra, un botón: no quiso usar la PA de la sala y hubo que traerle un equipo de válvulas (de la marca Vox, por supuesto), para que el sonido fuese lo más parecido posible a sus deseos, aunque eso acarrease la consecuencia de un volumen bastante más bajo de lo que estamos acostumbrados a día de hoy. Para cerrar, se les unieron los tres Wildebeests y Saskia Holling ("The Nettelles", "Lord Rochester"), con los que se marcaron un 'Davey Crockett' que puso a bailar a todo Benidorm. Genio y figura.

En la segunda jornada del festival, lo primero que presenciamos fue el lujoso power pop de la neoyorquina **Josephine Network** y hablamos de lujo porque, además de ser su primera visita a España, le acompañaba una extensa banda que suele contar con hasta ocho músicos sobre el escenario, y con la que revisitó su primer LP a través de temas como el homónimo 'Music is easy, 'Dear money' o `Me and my boys'. Melodía y clase para entonarse según avanzaba la tarde. Poco duró la tranquilidad, porque enseguida tensaron las cuerdas **Rata Negra** con su punk oscuro y asfixiante que nos hace recordar por momentos a mitos ochenteros como los Wipers. Se vivieron los primeros pogos de la noche con canciones como 'Por no estar sola', 'Ratas' o 'Desconfía de ese chico'.

Tras poder verlos casi veinte años atrás, tuvimos una nueva cita con Greg Lowery (capo de 'Rip off Records' e infinitas bandas como 'Supercharger', 'Rip offs'...) y los **Zodiac Killers.** En un concierto que se nos hizo corto y a base de su ya marca de la casa budgetpunkrock, arrasaron con todo provocando desde el segundo 1 pogo y crowdsurfing infinitos. Al grito de: One two three!, cayeron 'My boyfriend is a masochist', 'Nazi Interrogation', 'Somebody´s gettin' screwed' o 'Nuclear nightmare'... y volvimos a ser adolescentes en pleno 2003.

Los californianos **The Loons**, con Mike Stax (Redactor/editor del Ugly Thing Magazine y fundador de los The Tell-Tale Hearts o Crawdaddys) a la cabeza, son habituales de nuestros escenarios y siempre es un gustazo escuchar su rock garajero y psicodélico. A veces más densos, a veces más risueños, pero siempre efectivos. A destacar canciones como 'Memories Have Faces', que hicieron vibrar al personal. Como guinda de su lisérgico pastel, versión de los 13th Floor Elevators al canto. Tras esto, volvimos a salir al escenario exterior para presenciar, bajo la intermitente lluvia, la experiencia **Egg Idiot.** ¡Y vaya experiencia amigos! Como surgido de una "ovo-pesadilla" de Paul Newman en 'La leyenda del indomable', el ¿hombre?-huevo de Leipzig, desató un breve pero intenso set de, nunca mejor llamado, eggpunk directo a los ídem. Sonaron 'Barf life' o 'Check out my new song' y el huevo saltó al público cual Humpty Dumpty caído del muro. Gracias Funtastic por estos momentos.

Los franceses **Frustration** calentaron el ambiente del interior de la Penélope con su gélido, pero fervoroso postpunk monolítico en la onda de Killing Joke o Warsaw. 'On the rise', 'Too many questions' o 'Blind' sonaron contundentes y bien engrasados como maquinaria industrial Varsoviana. **The Hall-Monitors** ya habían demostrado su valía en su anterior paso por España en 2009, acompañando a los Young Fresh Fellows, y esta vez lo volvieron a hacer. Puro R&B garagero que nos hizo menear el buyate desde la primera nota, como en un baile de fin de curso en Venice High School. 'Peggy Sue', 'Girls', 'Be your man' nos gustaron tanto, que repetiríamos con ellos un par de días después en su concierto de Madrid.

Con solamente un LP y dos sencillos en su haber, los londinenses **Bad Nerves** ya tienen una cantidad de hits envidiable y por ello su punk acelerado y melódico era de lo más esperado de la noche del sábado. Era bastante tarde cuando subieron a escena, pero trallazos cargados de vitalidad juvenil como 'Can't Be Mine' o 'Radio Punk' despertaron al más traspuesto del lugar, dejándonos con muchas ganas de que vuelvan y cerrando un segundo día de Funtastic con sobresaliente alto.

Lo que pasó después, parafraseando a los Germs, es secreto.

El domingo del Funtastic, aunque todo empieza a oler a despedida, había mucho que disfrutar (y disfrazar) más algún regalo que otro, como fue la matinée de conciertos en la sala Rockstar. Tenía que haber representación local y es difícil encontrar a alguien mejor que **La Moto De Fernan**, hijos marsupiales del Metrakit y dúo que arrasa allá donde va. A todo trapo desgranaron tema tras sudoroso tema de punk rock and roll ratonero y macarra. Su 'Chica Joven' siempre será rockera y nunca se volverá yeyé. Con gente de bandas como Nancy, Brower o Dirty Fences, siguieron los neoyorquinos **Metalleg** quienes, en la estela de los mejores Ramones, remataron un vermú con risueños temas como 'What's Your Name'.

Por la noche, si el apocalipsis zombie lo permitía, quedaban más platos fuertes y uno de ellos empezó pronto: los barceloneses **Prison Affair**. Lo petan allá donde van y eso que solo tienen tres breves singles en su haber. Tampoco hace falta más. En media hora o menos, y con un pequeño parón de por medio por problemas técnicos, despacharon unos temas que en directo ganan enteros al sustituir la caja de ritmos por una batería. Los robóticos riffs de temas como 'New kid on the block', 'Entre barrotes' o esa versión final del 'Black diamond' de Kiss, gustaron mucho y los confirman como una de las bandas más prometedoras de por aquí.

Los amantes del rock y el power pop de Tom Petty, Big Star o Elvis Costello pudieron sentirse representados por los angelinos **Uni Boys**. Con melodías incontestables, sonaron hits como 'Downtown', 'Up to you' o 'Live Like the Movies' y sendos guiños a sus maestros, con una deconstruida versión del 'Pretty woman' o el 'Jesus Christ' de Alex Chilton. Aunque según ellos mismos, en L.A. nadie va a sus conciertos, nosotros desearíamos que no se fueran de aquí nunca.

El punk para la generación perdida que nunca dejamos de ser llegó de la mano de **Biznaga**. Sus letras políticas y esas guitarras que los acercan a gente como **Fucked Up** hacen que destaquen cada vez más en el panorama nacional. Sonaba 'La primavera' de Vivaldi y los chicos salieron al escenario mientras el público esperaba ansioso como si estuviéramos viendo a los Clash del 80. Con un nuevo álbum bajo el brazo ('Bremen No Existe') desgranaron temas como 'Líneas De Sombra', 'Madrid nos pertenece' o un 'Domingo especialmente triste' (a pachas con Carmen de la banda Tiburona), teniendo también tiempo para recordar su 'Gran Pantalla' con bombas como '2K20' mientras la gente se volvía loca. Con todo esto, termino el concierto y salieron del escenario a ritmo de un más que adecuado 'Spanish bombs'.

Hubo representación internacional casi desde cualquier lugar a donde apuntase la brújula y prueba de ello fue la presencia de los australianos **The Meanies** y su punk rock de melodías que nos hacen pensar en los años 90. Al grano, divertidos y con cero artificios. Canciones como '10% Weird', 'Keep a balance' o 'All the Bought Men' tienen la culpa. Hubo guiño también a los Bad Brains y eso siempre es de agradecer.

No se vayan, que queda algo bien especial: el blues-punk de los **Daddy Long Legs** fue el último concierto que escuchamos ya de madrugada y pocas guindas pueden ser ideales para semejante pastel. Brian Hurd (ese hombre a una armónica pegado) y sus chicos lo dieron todo pese a las elevadas horas. Canciones propias como 'Pink Lemonade', 'Motorcycle madness', 'Evil eye' o ajenas, como su versión del clásico 'Jack The Ripper' nos hicieron bailar con las pocas fuerzas que ya quedaban, pero vaya que si las sacamos.

¡LARGA VIDA AL FDC!

Escríbenos a: unhipfanzine@gmail.com y te contamos cómo hacerte con ellos tan sólo por el coste de los gastos de envío. ¡Tirada limitada!

Entrevista de AL MARCENSTEIN & RI-RI VON FELLOWS.

Cuando en una de sus visitas a esta nuestra ciudad, ya hace unos añitos, nos encontramos con el trío por las inmediaciones del local donde se disponían a soltar su descarga sónica, tuvimos que levantar bien la barbilla para poder saludarlos a la cara. Ante nuestra pregunta de por qué los holandeses eran tan altos, nuestro protagonista contestó con un divertido "¿Y por qué los españoles sois tan pequeños?", ante la risa generalizada. Con los recientes cambios en la formación puede que The Anomalys hayan bajado su media de estatura pero siguen siendo igual de grandes. Bone es la espina dorsal de este primitivo y rabioso monstruo de garage. Pero no sólo eso. Este hueso duro de roer ha dado muestras de su buen hacer en un buen número de bandas, todas interesantes y tiene una larga trayectoria como ilustrador. Hemos tenido el privilegio de contar con su buena disposición para satisfacer nuestra curiosidad, y esperamos que la vuestra. Esto es lo que nos contó.

UNHIP: Bienvenido al universo Unhip! Permítenos una entrada un tanto pasivo-agresiva. Estamos de enhorabuena con una nueva publicación pero... ¿¿cómo habéis osado dejarnos tanto tiempo sin carnaza?? Es cierto que habéis sacado varios 7" por el camino, pero desde vuestro LP debut hasta "Glitch" ¡¡han pasado doce añazos!!

BONE: Gracias por recibirnos! Entiendo vuestra exasperación... sí, es bastante tiempo, pero dejad que me explique. Si tienes en cuenta 4 cambios personales, 2 piernas rotas y 3 años de mierda de Covid, te darás cuenta de que no hay tanto tiempo entre medias si lo miras bien. Supongo que somos una banda "lenta" pero persistente, jajaja!!!

Háblanos un poco de esta nueva criatura.. ¿Cómo ha sido el proceso creativo y la grabación? ¿Intentáis que esta sea lo más fiel a vuestro abrasivo directo o preferís introducir matices que permite el trabajo en el estudio?

El proceso creativo vino muy a borbotones. No es fácil vivir en 3 países diferentes, aunque Remy regresase a Francia. Con esta banda siempre tenemos que "darnos prisa y esperar". Cuando nos juntamos tenemos que buscar el máximo rendimiento ya que no disponemos de mucho tiempo juntos. Pero eso también mantiene la espontaneidad, lo que a mí parecer es bueno para el rock & roll.

Siempre intentamos mantenernos fieles a cómo creemos que debería sonar una interpretación en directo. Las pistas básicas las tocamos juntos y en directo tantas veces como fue necesario para obtener la toma correcta. Creo que es muy importante para el groove. Posteriormente grabamos las voces. También repetimos algunos solos, otros no. Esto lo hicimos en Swampland Studio con Lo Spider porque él sabe cómo sacar lo mejor de nosotros.

Bone, sigues incombustible al frente de la locomotora, pero es destacable la incorporación de dos nuevos componentes, Remy Lucas y Looch Vibrato de formaciones poco ortodoxas e imprescindibles como Weird Omen y The Magnetix, respectivamente. ¿Podrías hablarnos un poco de los motivos de estos cambios?

La razón principal es que primero, el baterista original con el que comencé la banda como dúo lo dejó y después de encontrar a Remy para sustituirle, mi guitarrista se fue un año después. En realidad, encontré a Remy a través de Fred, el saxofonista de Weird Omen. Sabía que estábamos buscando un baterista y que Remy era un gran admirador de la banda. Por entonces vivía en Bruselas, así que no estaba demasiado lejos. Hay que entender que tocar la batería en Anomalys no es una tarea fácil. Es mucho más complicado de lo que la mayoría de la gente piensa. Cuando el guitarrista renunció no tuve que pensar mucho a quién preguntar. Looch es un viejo amigo mío y tuvo mi banda de garage francesa favorita, The Magnetix.

Estos nuevos fichajes, ¿cómo han influido en el desarrollo de la banda?

Bueno, en cuanto a la batería, supongo que la banda se volvió algo más compacta pero no por eso menos groovy, ni mucho menos. Y tocar con Looch es todo un reto. Tiene un estilo distintivo a la guitarra. Muy reconocible, por lo que es un poco complicado. Pero ahora creo que la dinámica funciona muy bien.

Se podría decir que sois una banda con una alineación poco convencional. No creemos, ni de lejos, que no contar con un bajista os limite en ningún sentido, al contrario pero... ¿Hacéis algo especial en el momento de grabar o de componer en ese sentido? ¿Habéis pensado alguna vez en incorporar una bajista?

Siempre ponemos un gran énfasis en la batería. Un montón de timbala. Soy fan desde hace mucho de bandas como The Cramps, The Gories, The Gibson Brothers, Bassholes etc... todas bandas sin bajistas. Yo mismo soy baterista originariamente, así que siempre pienso en esta banda como una banda de bateristas.

A pesar del paso de los años, no habéis cedido ni un paso... Muchas bandas pierden empaque con el tiempo, pero vosotros seguís siendo una locomotora descarrilada! Aun así temas más largos de poso melancólico, como 'Dead friends' son una delicia. Es un registro a tener en cuenta...

Me gusta esta yuxtaposición de canciones. Hace que el álbum sea más fuerte y funcione como un todo. De todos modos, nunca hemos tenido la intención de suavizarnos o complacer a nadie. Esta banda nació en gran medida de la ira y la frustración y tengo la intención de que siga siendo así. Sólo necesitamos agregar algo de melancolía y tristeza a la mezcla para que todo siga siendo humano.

Salvo un par de referencias en A fistful of Records y Mv50 Records, toda vuestra producción se ha generado a través de esa fantástica factoría de ruido que es Slovenly. ¿Tan bien os han tratado o es que no habéis buscado o encontrado otras opciones? (Es broma, seguro que habéis tenido miles de oportunidades).

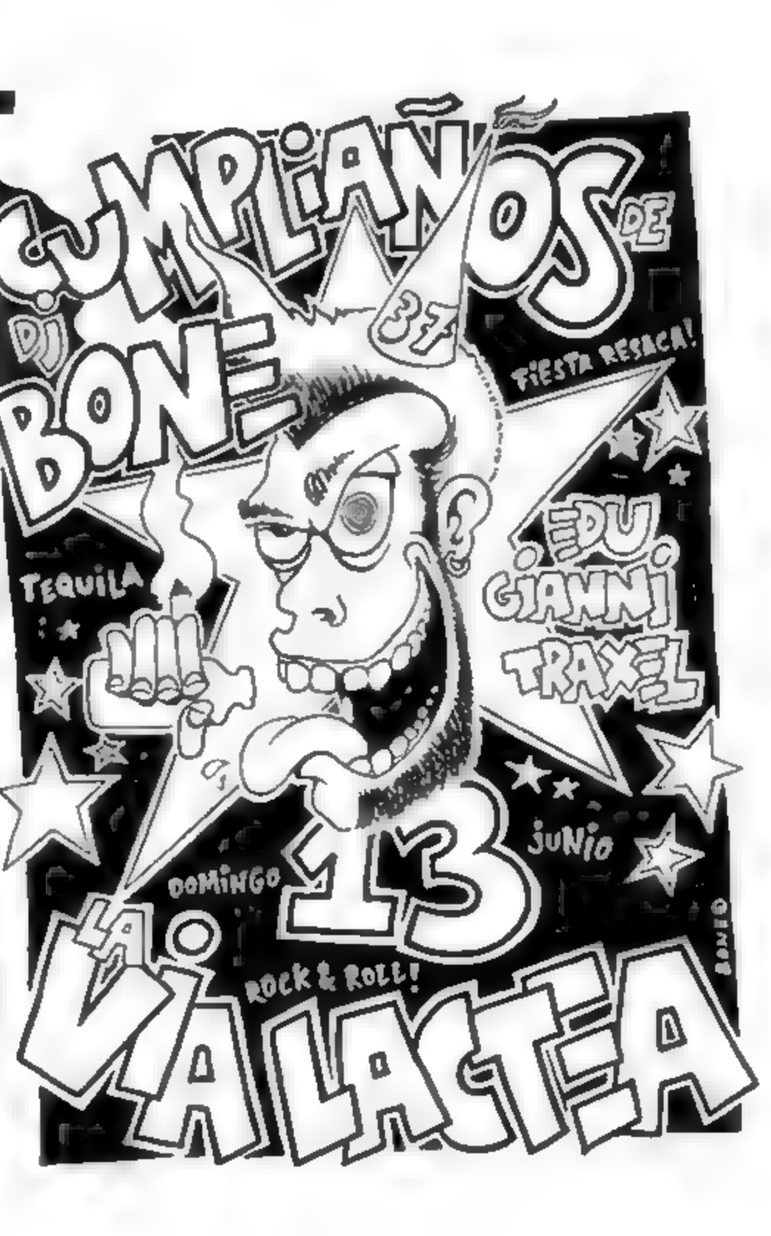
Hmmm no, en realidad no hemos buscado... aunque hay algunas recopilaciones por ahí con canciones antes inéditas. Pete es un viejo amigo de Menno (el primer baterista) de los días de 702 Records, su sello antes de Slovenly, y así fue como terminamos allí. Hicimos un montón de giras estadounidenses a través de esa conexión, e incluso una gira sudamericana que él organizó. Hay muchas bandas amigas en el sello, así que sí...

Cuéntanos algo de ese proyecto paralelo con Jackie de The Jackets, The Sex Organs. Musicalmente molan mucho, pero el concepto visual y el artwork, nos tiene especialmente obnubilados. Aparte... ¿¿cómo es eso de tocar en directo dentro de un pene descomunal??

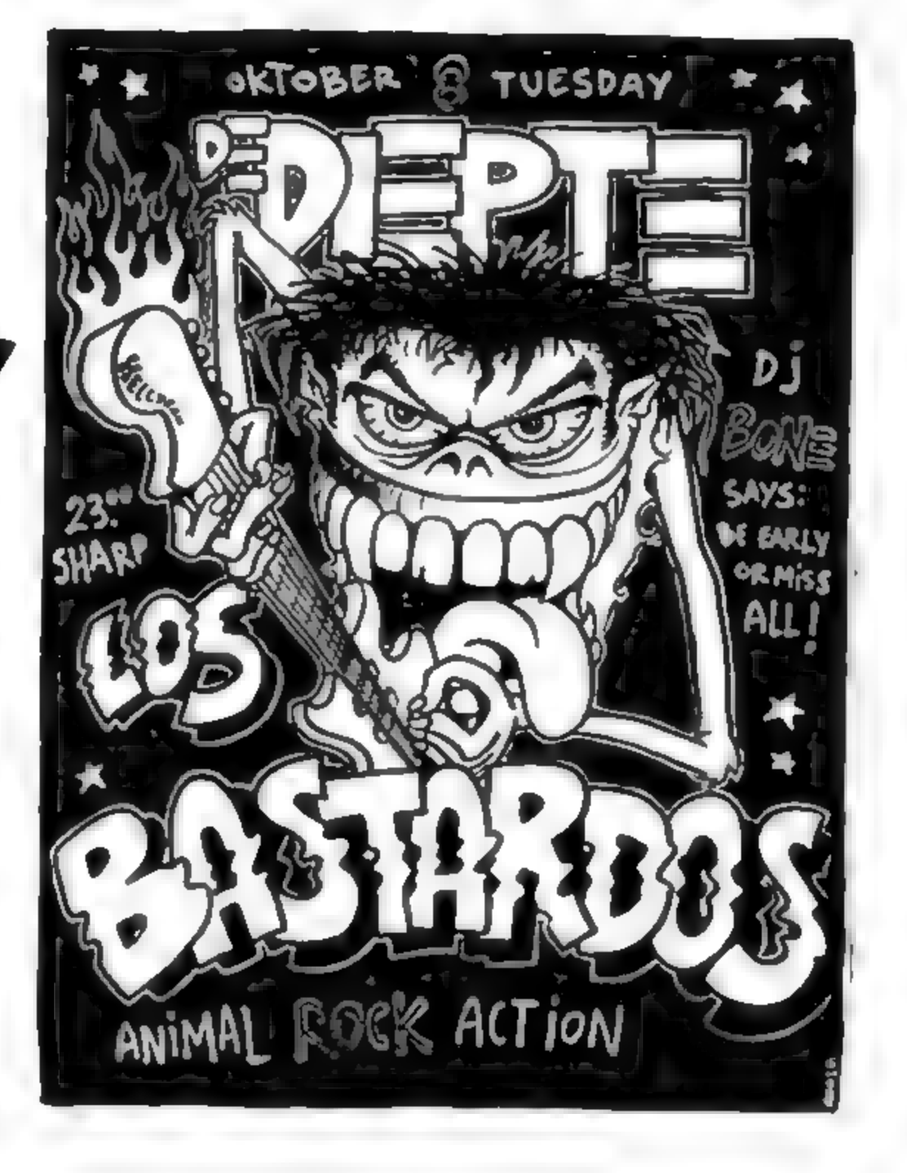
Jajaja, buena pregunta.... los orígenes de esta banda no están del todo claros. Jackie y yo tenemos nuestras propias versiones... pero sí, era algo inevitable que empezáramos una banda juntos, supongo. Recuerdo una noche que íbamos hasta el culo en Lucerna, en un concierto tributo a Nirvana en la que se nos ocurrió esta loca idea. Hicimos una lluvia de ideas loca e hice algunos bocetos con Jackie en mi agenda . Lo siguiente que recordamos es que nos llamaron del Funtastic y el resto es historia como dicen... Tocar dentro de un pene enorme es una pasada de sudoroso y no ves una mierda. No se lo recomendaría a nadie, pero es demasiado gracioso como para no hacerlo!!

¿Qué hay de tu trabajo como ilustrador? Camisetas, fanzines, discos, carteles, murales para bares... ¿Cómo fueron tus inicios y cuándo te interesaste por la ilustración? ¿Cuáles dirías que son tus principales influencias y qué otros ilustradores te gustan?

Básicamente dibujo desde que tengo memoria. Por supuesto, en la escuela siempre me aburría muchísimo, así que me perdía en el dibujo en todo momento para mayor enfado de mis maestros. Luego llegó el día en que me interesé por el grafiti y en poco tiempo estaba corriendo por las noches con un montón de botes de spray en la mano. Una vez que descubrí las drogas psicodélicas, el cielo era el límite. Me metí de lleno en los cómics underground americanos de los años 60/70 y en los carteles psicodélicos.



Finalmente, en los 90, me sumergí completamente en la escena squat de Ámsterdam y la escena underground garage punk y toda la contracultura asociada. Hoy en día, aún compro muchos cómics y libros de carteles de todo el mundo. Por supuesto, está Ed "Big Daddy" Roth, el equipo de cómics Zap de los años 60 y muchos dibujantes de los años 60 como Dave Sheridan, Rand Holmes. Greg Irons, Jack Jaxon, Vaughn Bode, etc. Los dibujantes de EC comics que después se involucraron con los primeros Mad Comics de Harvey Kurtzman. Basil Wolverton. Artistas outsiders como Rory Hayes. Mi artista holandés favorito es Peter Pontiac, echadle un vistazo. Toda la escena lowbrow de los 90. Tengo toneladas de libros con portadas pulp, carteles de películas de terror, carteles de películas exploitation. Xilografías revolucionarias mexicanas. Diseño construccionista ruso. Pósters psicodélicos en serigrafía. Un sinfín.... luego está todo el material contemporáneo, por supuesto.



Además de The Sex Organs, tocas o has tocado con The Amoks, Looches, Pedro Delgados, Panter... Háblanos un poco sobre todos ellos y cómo van esos proyectos actualmente.

The Amoks es un proyecto de mucho tiempo que comencé junto con Jeroen Mesker a finales de los 90. Tocamos MUCHO juntos. Pero como 7 años y luego 7 años de descanso y luego otra vez durante los dos últimos años. Se mudó a España el año pasado, así que no sé cuándo volveremos a tocar, pero estoy seguro de que lo haremos.

Los Looches fue mi tercera banda de garage punk después de Bones y Arsenicums. Y la primera con la que hice una gira española. Solo hay dos 7", pero estoy pensando en lanzar un álbum de vinilo que solo estaba en CD y tal vez también nuestro último 7" que nunca salió... quién sabe!

The Pedro Delgados es un proyecto de Bluegrass con 7 amigos que también está en stand-by en este momento porque estamos demasiado ocupados con otras cosas. Pero es demasiado divertido como para dejarlo, así que ya veremos cuando vuelven a resurgir los Pedro. Por supuesto, la banda lleva el nombre del ciclista más famoso: Pedro Delgado.

Panter es mi última banda que en realidad comenzó en los tiempos del Covid. Somos 4 en la banda, Kiki y Dorino de Giletjes en la guitarra y el órgano y Theo Brouwer de Hydromatics en el bajo. Empezamos como una banda de versiones de los años 60 en holandés, pero ahora estamos empezando a escribir nuestras propias canciones y se vuelve todo un poco más punk. Todavía cantamos en holandés, así que será interesante cuando vengamos a España...jaja!!

No creemos equivocarnos si afirmamos que eres muy apreciado en nuestro país... Aún recordamos tus actuaciones con Looches y Anomalys aquí en Zaragoza! ¿Cuál es tu percepción sobre España? ¿Sabes algo de nuestra escena musical? Cuéntanos sobre tu experiencia por aquí.

Jajaja esa es buena.... mi percepción de España es totalmente positiva! Por supuesto entiendo que me he llevado la parte buena. Pero en general puedo decir que para el rock & roll es uno de los mejores países. Y eso que he tocado mucho en todo el planeta. El público es salvaje, realmente loco y entregado. Eso me gusta un montón! Además, he contratado a muchas bandas españolas en los Países Bajos, siempre para satisfacción general.

He conocido a muchos amigos en diferentes partes de España en mis más de 20 años de giras y espero conocer muchos más. Probablemente podría escribir un libro aparte sobre mis experiencias en España...

Por favor, recomiéndanos algo de mandanga de la buena de vuestra zona a los lectores de Unhip.

Bueno, hay una escena punk muy saludable en Haarlem actualmente, con bandas como Floyd Hemorroid, Asbest Boys, Achterlicht y E.T. Explore Me. No perdáis de vista a Gips Records. También es la ciudad del gran dibujante de cómics Roel Smit. Luego, en Ámsterdam tenemos a los Covids, Pauper, Savage Beat, FuckFuckFuck y los medio de Berlín, Apollo. Una de mis dibujantes de cómics favoritas de por aquí ahora es Maia Matches.

Como despedida, háblanos de planes de futuro y por favor... que no pase tanto tiempo sin saciar nuestra hambre de rawk"n'roll!!!!

Bueno, pues tengo noticias que os van a gustar. Un lanzamiento en casete del primer disco/demo de Anomalys estará disponible en Gips Records. Y en el momento de escribir esto, se está mezclando un nuevo álbum de Anomalys... así como un nuevo álbum de Sex Organs! Actualmente estoy trabajando en un libro de todos los carteles que he hecho durante los últimos 25 años. Así que 2023 va a ser un año bastante prolífico, diría yo... de todos modos espero veros a todos más pronto que tarde! !!!STAY UNHIP!!!

Infinitas gracias a Bone, y a Matt Hutchison por hacer posible el encuentro. Para saber y escuchar más del polifacético gigante neherlandés:

letsgobone.nl

PLAYLIST-LÍQUIDA

DRINK DRANK DRUNK

LOS BRINCOS - *"Un sorbito de champagne"*
BRANQUIAS JOHNSON - *"Cherry Cola"*
JERRY LEE LEWIS - *"Milkshake Mademoiselle"*
THE GITS - *"Another shot of whiskey"*
DADDY LONG LEGS - *"Pink Lemonade"*
THIN LIZZY - *"Whiskey in the jar"*
MINOR THREAT - *"Bottled violence"*
THE CHAMPS - *"Tequila"*
HASIL ADKINS - *"Chocolate milk honeymoon"*
FIDLAR - *"Cheap beer"*
ROBERT MITCHUM - *"Coconut water"*
BLACK FLAG - *"Six pack"*
CASA DRAGÓN - *"Vermú"*
HANK WILLIAMS - *"There's a tear in my beer"*
CAMPAMENTO RUMANO - *"Coca-cola en Angola"*
WAU Y LOS ARRRGHS - *"Copa, raya, paliza"*
THE SONICS - *"Strychnine"*
THE CRAMPS - *"Eyeball in my Martini"*
THE BOYS - *"Soda pressing"*
CHIQUITA Y CHATARRA - *"Anís"*
LOS CHICOS- *"More beer"*
MURDER CITY DEVILS - *"I drink the wine"*
MEAN JEANS - *"4 Coors meal"*

GANG GREEN - *"Alcohol"*
THE ODDBALLS - *"Whiskey a Go-Go"*
NEW BOMB TURKS - *"Wine & depression"*
THE MILKSHAKES *(Banda)*
DR.FEELGOOD - *"Milk and alcohol"*
M.O.T.O. - *"It tastes like a milkshake"*
THE POGUES - *"Streams of whiskey"*
THE ADICTS - *"Who spilt my beer*
SUPERCAR - *"Cream soda"*
THE BEASTS OF BOURBON *(Banda)*
GEORGE JONES - *"White lightning"*
THE REPLACEMENTS - *"Beer for breakfast"*
ZZ TOP - *"Liquor"*
NAKED RAYGUN - *"Wonder beer"*
LOS ASS-DRAGGERS - *"Cheapo Beer"*
BUDWEISERS *(Banda)*
THE PLEASURE FUCKERS - *"El Carajillo"*
KISS - *"Cold gin"*
GENERADOR - *"Cerveza"*
OBLIVIANS - *"Loving cup"*
SCREAMIN' JAY HAWKINS - *"Alligator wine"*
JERRY LEE LEWIS - *"Jack Daniel's Old No.7"*
THE DAMNED - *"Absinthe"*
WARM SODA - *(Banda)*

J.L.HOOKER - *"One Bourbon, One Scotch, One Beer'*
CAPITÁN ENTRESIJOS - *"Sangre y vino"*
REVEREND HORTON HEAT - *"It's Martini time"*
FEAR - *"I believe I'll have another beer"*
CONCENTRATION SUMMER CAMPS - *"Coffee & Coke"*
THE QUEERS - *"I only drink Bud"*
RAMONES - *"Somebody put something in my drink"*
TEENAGE HEAD - *"Teenage beer drinking party"*

¿CONOCES MÁS EJEMPLOS? ENVÍALOS A

UNHIPFANZINE@GMAIL.COM

-Al habla *JEFFREY BROWN*

Intentaré plasmar mi opinión sin caer en la renuncia fácil a esta afición después de una mudanza reciente desde un cuarto sin ascensor y acusado de un dolor de espalda todavía vigente por cargar unos cuantos protagonistas de este texto.

Y es que, como bien sabrán los lectores unhipers, el problema del espacio físico que ocupan nuestros queridos discos supone uno de sus aspectos negativos. Lentamente puedes observar cómo devora cada rincón de nuestras humildes moradas, con avanzadillas dispersas por el salón en forma de "últimas adquisiciones pendientes de escuchar". Montones que se propagan dirigidos por una brillante estrategia militar de invasión territorial sin apenas resistencia y con poca voluntad de ser frenada.

Y aquí surge otro factor de importancia vital e implacable, el tiempo, que en la ecuación que nos atañe resulta inversamente proporcional al material por disfrutar. Y otro aspecto mas, claro está, el problema monetario que afecta a nuestros raquíticos bolsillos. Hablamos de una pasión que requiere un cuestionable gasto cuando en días de acuciante necesidad económica a uno le da por plantearse que quizá viviría mejor sin comprar tanto puto disco. Pero, ¿qué hacer si el consumo de música en formato físico es casi inherente a uno mismo desde la etapa preadolescente comprando cintas de cassette y forjando tu manera de vivir la música para siempre? ¿Cómo no vas a amar esto con el cariño que evoca cuando de niño acudías a la colección paternal fascinado por el miedo y el morbo a partes iguales a cagarte de nuevo mirando la portada del "In The Court of The Crimson King" de King Crimson?

No me cabe duda tampoco que gracias a esta opción (de toda la vida, vamos) de palpar y acumular música, uno aprende a apreciar por igual otras dotes artísticas implícitas en el formato desde edades tempranas y, aunque no será en todos los casos, sirve como oyente a gozar de una amplitud abierta que traspasa géneros o estilos. Joder, y a estas alturas, ¿cómo no vas a mirar la estantería abarrotada y evitar sentir cierta complaciencia al ver dispuesta ante ti toda una vida? Como si fuera un album con retazos de viajes y lugares, épocas vitales, recuerdos familiares, regalos especiales, discos asociados con cariño a bandas y personas, etc. Amor y amistad hacia tus semejantes, que al final es lo que da sentido a todo, ¿no? ¿Que somos unos nostálgicos aferrados a esa ostentación física y de repente se calcina todo en un incendio?

Ese sería nuestro problema, esto no pretende ser un debate con ínfulas moralistas para nada. Dejando atrás etapas de compra quizá más compulsiva, alguna limpieza y siendo un consumidor medio/standard (normalico, de los que mira el precio) que rechaza el postureo tanto moderno como vanidoso y ese fanatismo que considera los discos como objetos de lujo, no podría mostrar el mínimo arrepentimiento a esta manera de sentir la música. Así que, desde una actitud sana, cierro capítulo tarareando el "I'm in love with my record collection" de los Hi-Risers.

-Al habla ***MIKE STREETBIKE***

Cuando pienso en mi colección de discos, creo que es bastante irregular. No me tengo por una persona coleccionista en general. No siento una necesidad imperiosa de tener todos los lanzamientos de una banda en concreto. Es más, ni siquiera tengo todos los álbumes de las que podría considerar mis bandas favoritas. Si me compro una edición especial de algún disco, no suele ser por un interés completista, sino porque me ha parecido un lanzamiento chulo, que merece la pena tener. Hubo un tiempo en el que me llegaban a obsesionar más estas cosas. Me daba fuerte por alguna banda y tenía que comprarme todo lo que estuviera a mi alcance. Por suerte, hablo de tiempos adolescentes en los que no contaba con suficientes medios económicos y en los que no había oído hablar de páginas como Discogs, así que, como mucho, podía ir a la tienda zaragozana de turno (la extinta Tipo, Linacero o Fnac, fundamentalmente) a comprarme los principales álbumes de la banda en cuestión que me volviese loco en aquel momento.

Creo que obsesionarse por cualquier cosa no es bueno y más en un mundillo como el musical,donde cada x años sacan un nuevo remaster de un disco mítico, por no hablar de las ediciones con motivo del aniversario del lanzamiento de un álbum. Así, se puede estar explotando la gallina de los huevos de oro hasta la eternidad. Siempre habrá gente que comprará. Luego están las ferias del disco, donde seguramente habrá alguna joyita, ya sean primeras ediciones o algún prensado especial.

Por supuesto, no podemos olvidarnos de los Record Store Days, donde se vuelve a explotar un poquito más a la gallina y además a precios demenciales. No soy un experto en el negocio musical y no sé cuál es el camino a seguir para que la industria musical no caiga rendida ante los servicios de streaming. Quiero que se sigan editando álbumes y el resurgir del LP como formato me parece algo bueno en tanto que es el formato físico que consumo principalmente, pero no sé si cobrar alrededor de 40 o 50 euros por un doble álbum (por muy especial y limitada que sea la edición) es el camino a seguir.

Me siento afortunado al no haber caído en la espiral de demencia en la que puede convertirse el coleccionismo compulsivo. Diré más, preferiría vender algunos de mis discos antes que comprar más. No tengo un problema de completismo, pero sí de eclecticismo: me gustan tantos artistas de estilos tan diversos que mi colección de LPs y CDs es tan cuantiosa como variopinta.

Revisando mi colección, creo que tengo pocas rarezas, pero una a la que le tengo especial cariño es a la edición española del tercer disco de Neu!, titulada 'Neu '75' en el resto del mundo, pero con el título de 'Neu! 3' en nuestro país (y creo que también en Portugal). Quiero destacar este disco porque se lo compré al mítico JL (aka El Basuras) en la última tienda que regentó en Zaragoza antes de fallecer.

Además, el disco está en una condición más que aceptable y me lo dejó a un precio más bajo que lo que se pide en la mencionada Discogs. Sirva este artículo como homenaje al mítico JL. Por lo demás, que no se nos olvide que lo fundamental es disfrutar de la música.

TELEFÓN Y JEFF CONNELLY

GENERADOR

BAR BRASIL R.I.P.

ROLANDO BRUNO

PSYCHOPHONICOS

TOMMY & THE COMMIES

THE SCHIZOPHONICS

THE SMOGGERS

VURRO

THEE BRAINDROPS

HE SPEEDWAYS

LOS SILUROS

DADDY LONG LEGS

THE HALL-MONITORS

HOLLY GOLIGHTLY

TELEVISIONARIES

THE MOCKS

LUCIFER SONICO Y MIKE STREETBIKE

ROMPE Y RASGA

LA HISTORIA DE LOS JEANS ROTOS

Por MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ FRANCO.

Vestir unos pantalones vaqueros agujereados es hoy en día algo aceptado socialmente. Pero esto no siempre fue así y lo que antes era vergonzoso ya que equivalía a vivir en la pobreza se ha llegado a convertir con el tiempo en una manifestación estilística. Vamos a echar la vista atrás para ver cómo desde finales de los años 50 del siglo pasado, grupos de jóvenes hicieron del llevar ropa hecha pedazos una afirmación de carácter e individualidad.

Para la temporada otoño-invierno de 2021/22 Zara ofrece más de 30 modelos diferentes de tejanos rotos en su página web: en azul marino, azul claro, negro, para hombre, para mujer, para niños, con más rotos, con menos... La lista es interminable. Desde hace ya casi dos décadas los vaqueros andrajosos se han convertido prácticamente en un básico de armario y las marcas, desde el lujo más inalcanzable hasta el fast-fashion, inundan el mercado con opciones para todos los bolsillos. Hoy en día llevan esta pieza una joven oficinista de clase media que vive en una gran ciudad, un adolescente del extrarradio de Barcelona o incluso la mismísima reina de España. ¿Qué significa vestir denim destrozado en pleno 2022? Una opción estilística más, como llevar falda larga o un jersey beige, tal vez una manera de añadir un aire rebelde a un look. De cualquier manera, poco tiene que ver a estas alturas con la pertenencia a una subcultura juvenil, como fue el caso en el pasado.

BUSCA EN LA BASURA.

Podemos empezar a hablar de tribus urbanas y pantalones rotos dando un salto hasta las décadas de los ochenta y los noventa del siglo XX, cuando pandillas adolescentes de punks, heavies y escenas como la del hardcore y el thrash metal popularizaron lo de la ropa gastada. "Los pantacas se rompían de tanto usarlos. No había dinero para consumir tanto, por lo que los llevabas rotos. No parecías raro, ya que a una parte importante de tus amigos les sucedía lo mismo. Llegó el grunge y eran chavales como tú. Algún listillo de la moda vio que ahí había negocio y lo demás es historia" recuerda Pere Ferreras de la tienda de discos HDS Collectors. En 1991 el éxito de Nirvana, que arrasan en medio planeta con su disco Nevermind, hace que prensa, radio y tele empiecen a hablar de un nuevo movimiento musical llamado grunge.

Los quinceañeros más raritos de la clase se vuelven locos con un sonido y una actitud nihilista con la que se pueden identificar, y las copias en cassette del MTV Unplugged in New York circulan de mano en mano. La estética de esta nueva escena es fácil de replicar: camisas de franela, camisetas de rock, Doc Martens y jeans hechos polvo. Padres y madres verán horrorizados como sus retoños cogen sus pantalones y se dedican a desgastarlos con piedras y cortarlos con tijeras para luego escribir encima.

En resumen, tenemos en estos años a una serie de adolescentes con un punto inadaptado y un vestuario que se cae a trozos. Y además existen una serie de escenas musicales underground cuyos nombres hacen referencia a los desechos, lo pobre y lo sucio, como pueden ser el punk y el grunge. Este ha sido un patrón que se ha repetido a lo largo del tiempo y para buscar sus antecedentes vamos a dar un salto a los Estados Unidos de la década anterior.

ÁBRETE Y SANGRA.

En la primera mitad de los setenta se desata el terremoto del punk americano con epicentro en Nueva York. Con él emergen una nueva generación de bandas como Iggy and The Stooges, Television o Ramones por citar solo unos pocos. Estos grupos hicieron bandera de la confrontación, la distorsión y la angustia existencial y tuvieron un aura poderosa y rota que bebía de muchas fuentes sonoras, estéticas y literarias: Beatles, The Who, Stones, Chuck Berry, Marlon Brando en Salvaje, el glam o la poesía maldita de Rimbaud y Verlaine.

Iggy Pop recuerda en una entrevista por qué empezó a vestir ropa rasgada en el escenario en 1970: "Cuando comencé a hacer más conciertos, los pantalones endebles que usaba comenzaron a romperse, y dejé los rotos. Pensé que quedaba bien. Era lo que hacía entonces gente como PJ Proby o Jackie Wilson, o incluso James Brown, dejar un hilvanado suelto en la entrepierna. Antes del final del show, lo desgarraban en el escenario, y eso era parte del concierto. Pero yo fui el primero en salir directamente con los rotos, que yo sepa".

En 1967 el joven aspirante a poeta Richard Hell llega a la Gran Manzana. Inspirado por los New York Dolls, Hell decide plasmar en canciones de rock and roll los mismos temas sobre los que ha escrito en fanzines literarios de escasa tirada. Ve en la música un canal más directo por el que llegar a la gente, por lo que en el margen de 4 años forma una serie de bandas punk seminales como son Television, The Heartbreakers y Richard Hell and the Voidoids. El joven músico tenía las ideas claras respecto a su puesta en escena y así lo detallaba en sus diarios: "Camisas rotas con cualquier rediseño logrado con imperdibles, trajes grandes de los años 50 con cinturón debajo de las presillas, chaqueta de cuero barata tipo policía y zapatos resolados baratos también". Esperaba ser percibido "como si dijera a un transeúnte: 'Soy único, genial, y presumo de la pobreza que preferirías que disfrazara' ".

Malcolm McLaren, mánager de unos incipientes Sex Pistols, andaba en 1975 dando tumbos por los Estados Unidos. Cuando conoce a Richard Hell queda fascinado por su imagen y actitud, de las que toma buena nota para aplicarlas en sus protegidos londinenses cuando vuelve a Reino Unido. "Richard Hell me parecía increíble. Era un chico maravilloso, aburrido, chupado, sucio y lleno de cicatrices; vestido con una camiseta rota. La imagen de aquel chico, con el pelo en punta y todo lo demás, era algo que yo tenía que transportar a Londres. Tomándolo como inspiración, iba a imitarlo y a transformarlo en algo más inglés" recordaba McLaren.

La fotógrafa Roberta Bayley, célebre por la portada del debut de Ramones, era en aquellos días portera en la sala CBGB, cuna neoyorkina de iconos del punk como Patti Smith o Blondie. Recuerda como este gusto por lo desaliñado y harapiento en el club "era lo opuesto al estilo de Max's Kansas City, donde todo el mundo se vestía de forma elegante. Aquí, todo el mundo se vistió de forma informal. En parte era simplemente lo que podía permitirte. Era un rollo de tienda de segunda mano, te ponías lo que encontrabas y, si eras listo, podías encontrar muchas cosas interesantes". Según Roberta una de las diferencias a la hora de vestir tejanos entre los punks y sus predecesores los hippies, es que estos últimos los llevaban hasta que estaban hechos polvo, pero entonces los arreglaban con parches, mientras que los punks los seguían llevando aún rotos.

¿Pero fue esto realmente siempre así? ¿O hubo gente vistiendo ropa agujereada antes del punk, contrariamente a lo que suele afirmar Vogue y otras revistas de moda? Para descubrirlo vamos a movernos hasta la Costa Oeste de EEUU.

UN VIAJE AL CENTRO DE LA MENTE.

"If you're going to San Francisco
Be sure to wear some flowers in your hair
If you're going to San Francisco
You're gonna meet some gentle people there"
Scott McKenzie, San Francisco
(Be Sure To Wear Flowers In Your Hair).

La subcultura juvenil hippie se desarrolla en los primeros sesenta del siglo XX y engloba fenómenos tan variados como el ecologismo, las comunas, la experimentación musical, el nacimiento de los comix underground y el uso recreativo de drogas. En 1967 San Francisco se convierte en un centro de peregrinaje para la gente joven más inquieta y se estima que 100.000 personas visitaron la ciudad aquel año en lo que pasará a la posteridad como el Verano del Amor. El barrio de Haight-Ashbury es aquellos días un hervidero de conciertos de Grateful Dead y Jefferson Airplane, manifestaciones pacifistas, lecturas de poesía, happenings o eventos donde tomar LSD organizados por Ken Kesey.

Los hippies, que se oponen enérgicamente a la guerra de Vietnam, pasan a ocupar el centro de la atención mediática internacional con su actitud contestataria y su estilo de vida disipado, que tanto contrasta con el del ciudadano medio, que gusta de escandalizarse leyendo revistas como Life o Blanco y Negro. Y uno de los aspectos que más incomoda a este ciudadano bienpensante es el look de la nueva tribu: estampados paisley, flores por doquier, abalorios orientales y tejanos roídos.

Y si nos fijamos atentamente en algunas fotos de la época, veremos como unos pocos hippies, seguramente aquellos con más intención de epatar, empiezan a dejar a la vista los rotos de sus pantalones. Es el caso del dibujante psicodélico Rick Griffin o de algunos jóvenes mitad hippies mitad bohemios que callejean por Frisco o Londres. La diseñadora inglesa Zandra Rhodes abrió su tienda en Chelsea en 1967 y recuerda así los estilismos del momento: "Usaba caftanes sobre jeans con los bajos sin costura, turbantes, flores en mi cabello, muchos anillos baratos. Los hombres parecían pavos reales encantadores con sus chaquetas brocadas y bufandas y con su pelo largo".

¿Pero de dónde procedía todo este ansia de color y espíritu vagabundo? Para seguir los rastros de los precursores de los flower children en esta historia de los jeans rotos vamos a conocer a los beatniks de la década anterior.

LOS SUBTERRÁNEOS SALEN DEL ARMARIO.

Entre 1959 y 1963 el canal de tele norteamericano CBS emite una serie llamada The Many Loves of Dobie Gillis. Se trataba de una comedia dirigida a un público juvenil y la protagonizaban un par de chicos adolescentes: el Dobie Gillis del título, obsesionado con ser popular, ganar dinero y conocer chicas, y su contrapunto Maynard G. Krebs, un beatnik de manual con barba de chivo, bongos y aspecto desastrado. El simpático personaje de Maynard reúne muchos de los tópicos asociados a la Beat Generation, que era el fenómeno cultural de aquel momento: argot hip, look bohemio (¡con pantalones rotos y sudadera rasgada!), pasión por el jazz y alergia al trabajo, al matrimonio y a la autoridad.

El actor Bob Denver dio vida a este inadaptado televisivo y recuerda así en su libro de memorias la preparación del personaje: "Había estado en cafeterías de Los Ángeles donde los beatniks pasaban el rato y me fascinaban. Escuché su jerga y poesía beat. Incluso leí la biblia de los beats, En la carretera de Jack Kerouac. Durante el primer año de interpretar a Maynard, se me permitió aportar a mi personaje. Pocos guionistas sabían cómo era un beatnik".

La popularidad de este beatnik televisivo se da en una época de auténtica beatmania a raíz de la publicación de la novela de Kerouac en 1957. El propio escritor se sorprendía de cómo por todos lados empezaron a aparecer extraños hepcats con camisetas a rayas y cómo incluso los universitarios se pasaron a la movida beatnik y empezaron a utilizar un argot que él había oído a los hipsters de Times Square a principios de los cuarenta. "Todo el mundo empezó a hablar sobre la Generación Beat. Me entrevistaban en todos lados preguntándome 'qué significaba' tal cosa. La gente empezó a llamarse beatnik, beat, jazznik, bopnik, bugnik y finalmente me consideraron el 'avatar' de todo esto" recuerda Kerouac en un artículo.

Sorprende descubrir cómo el origen del término beat, nada tiene que ver con la rítmica de la poesía o con los solos de Miles Davis. El autor de En la carretera explica que hacía referencia a ser pobre, estar sin blanca, ser un tirado que duerme en el metro. La conexión entre lo marginal y el estilo individual, que ya habíamos visto en el punk y el grunge, vuelve a establecerse.

Y no está de más tener un recuerdo en este repaso a la estética de lo roto para los Letristas parisinos, primos lejanos de los beats. El fotógrafo Ed Van Der Elsken los retrató en su libro de 1956 Love on the Left Bank, el testimonio gráfico de la vida de este grupo de jóvenes bohemios que pasa sus días y sus noches por los antros y calles de un claroscuro París de posguerra. Resulta llamativo ver cómo lucen despeinados y visten pantalones roídos y garabateados con eslóganes proto-situacionistas veinte años antes de The Clash y compañía.

Y mientras los Letristas alternaban por Saint-Germain-de-Prés, los beatniks lo hacían por locales como el Café Bizarre del Greenwich Village neoyorkino, que fue desde 1957 un punto de encuentro para los aficionados al folk y en el que los recitales de poesía beat eran habituales. Si este café es importante en esta crónica del denim es porque, aparte de haber sido el lugar en el que Andy Warhol descubrió a The Velvet Underground, fue un local decorado al estilo polinesio. Y como veremos a continuación fue esta estética de lo exótico el marco cultural que propició la aparición de los primeros rebeldes de pantalones rotos. En este caso ya no hablamos de personas reales sino de personajes de ficción como los náufragos, piratas y aventureros que poblaron los sueños e imaginación de los norteamericanos en las primeras décadas del siglo XX. No deja de ser llamativo que el propio Jack Kerouak citara como influencias primerizas de los beats las revistas pulp, las películas de aventuras o las tiras cómicas.

LOS NÁUFRAGOS PIRATAS ASALTAN LA COCTELERÍA.

"I wish that I was born a thousand years ago
I wish that I'd sail the darkened seas,
On a great big clipper ship,
Going from this land here to that,
In a sailor's suit and cap."
The Velvet Underground & Nico, Heroin.

A partir de los años 30 se empieza a popularizar en Estados Unidos la estética Tiki, caracterizada por el uso de esculturas de dioses polinesios, palmeras, conchas de mar, bambú y redes de pescar. Una serie de exitosas películas y novelas de aventuras ambientadas en las islas de los Mares del Sur consiguen que lo exótico sea tendencia y en poco tiempo las artes primitivas aplicadas a la decoración, la ropa y la arquitectura simbolizan una nueva manera de vivir más calmada y libre, alejada de la estresada y convencional vida de las grandes ciudades.

En este contexto se empiezan a abrir coctelerías y restaurantes Tiki como Don the Beachcomber, que llegó a contar con decenas de franquicias por todo el país. El establecimiento fue fundado por Donn Beach, marinero y hombre de negocios a tiempo parcial, tras la derogación de la Ley Seca en 1934. En él se podían degustar maravillosos platos polinesios y combinados de ron con nombres tan sugerentes como Sumatra Kula o Zombie.

El propio nombre del local nos presentaba al rebelde que poblaba el imaginario de la cultura popular de la época, el beachcomber, algo así como un polizón que abandonaba la vida en la ciudad para irse a una isla del Pacífico a vagabundear por la playa, convivir con los nativos y ser el dueño de su destino. Las cerillas promocionales del local afirmaban que el señor Beach era "anfitrión del diplomático y el vagabundo, el príncipe y el pirata", y era en estos librillos de fósforos donde el dueño del local aparecía dibujado sentado en la playa junto a una palmera con sus pantalones rotos, su camisa hecha trizas y una camiseta a rayas marineras que nos trae a la mente la estética del beatnik que será popular 25 años después. A la par que Don the Beachcomber aparecen otros restaurantes con el mismo concepto y en poco tiempo tenemos locales como el Samoa House, el Traders Vic's o el Barefoot Trader, con sus exóticas propuestas gastronómicas y sus náufragos desarrapados ilustrando sus menús y objetos promocionales.

Y con las películas de piratas y aventuras de los años 20 y 30 llegamos al final del trayecto en este viaje en busca de los orígenes del vestir con harapos. Es en films como "The Road to romance", "White Shadows in the South Seas" o "Captain Blood" donde estrellas de Hollywood como Errol Flynn o Ramón Novarro interpretan a andrajosos corsarios fuera de la ley o aventureros que, hastiados de todo, huyen de la civilización y acaban naufragando en los Mares del Sur. Pelos largos, caras enfermas, ropa rota y una vida al margen de las convenciones.

FUENTES CONSULTADAS:
Internet Movie Database, Tiki Pop (Sven A. Kirsten, Taschen, 2019), Getty Images, Vintage Menu Mania, "Wanna-Beats: In 1959, Café Bizarre Gave Straights an Entree Into Beatnik Culture" (B. Marks, collectorsweekly.com, 2020), "35 Images That Capture The Beatniks' Heyday In New York City" (Alec, allthatsinteresting.com, 2019), jeudepaume.org, annetgelink.com, "Jack Kerouac, Allen Ginsberg & Margaret Mead Explain the Meaning of 'Beat' in Rare 1950s Audio Clips" (openculture.com, 2013), "The Origins of the Beat Generation" (J. Kerouak, Playboy, 1959), Wikipedia, Gilligan, Maynard & Me (B. Denver, Citadel Pr, 1993), "Liberatore: A portrait of the artist as a counterculture connoisseur" (P. Liberatore, Marin Independent Journal, 2006), calisphere.org, "Let's crack down on grimy beatnik 'kicks tourists' who disgrace us abroad" (R. Gallagher, Male, 1967), "Zandra Rhodes: my summer of love" (Zandra Rhodes, Financial Times, 2017), "The Flesh Machine" (J. Savage, vice.com, 2012), England's Dreaming. Los Sex Pistols y el punk rock (J. Savage, Random House Mondadori, 2009), "A Blank Generation. Richard Hell and American Punk Rock" (R. Finney, University of Notre Dame, 2012), Notes on Junk (R. Hell, The Richard Hell Papers), "Rip it up and start again" (P. Trynka, Levi's Two Horse Tribune, 2017), zara.com, life.com y la peña de Terrassa.

FABULOUS JOHNK WRAY

Entrevista de JUANITO S. BUENO

Corre el rumor de que Link Wray nunca murió, si no que cambió su nombre a Pai Wray y se recluyó en una remota villa de Japón para difundir el verdadero secreto del rocanrol. Johnk Wray bien podría ser uno de esos pocos elegidos, entrenados en el viejo arte de la guitarra distorsionada y el tu-pa,tu-pa, que defienden día a día el espíritu salvaje y trash de sensei Wray. Respira hondo, canaliza tu chí y entra junto a nosotros en la legendaria orden de los Ray Man.

UNHIP: ¡Kon'nichiwa Johnk! Muchas gracias por tu tiempo y por responder este pequeño cuestionario. Para empezar, por favor preséntate y cuéntanos como nació Johnk Wray.

JOHNK: ¡Kon'nichiwa! ¡Gracias a ti también! Soy un rockero one-man-band sucesor del alma del legendario guitarrista de rock'n'roll Link Wray, y tal vez una reencarnación de él. Bueno, es sólo una broma. Sobre quién es Johnk Wray soy yo, que toco la guitarra en la escena garagepunk de Tokio desde hace muchos años. Pero Johnk necesita ser misterioso. Una banda de un solo hombre es más atractiva con misteriosos personajes como Bob Log o Dead Elvis, ¿no? Así que mantendré mi nombre en secreto. Si tuviera que responder una cosa, pertenezco a una banda llamada Ed Woods. Johnk Wray es un one-man-band con sólo guitarra, bombo y platillos, activo en Tokio, con el objetivo de tocar principalmente canciones de Link Wray.

Para exagerar las vibraciones de Link Wray, lleva peluca y gafas de sol todo el tiempo, como un doble de Elvis. Así que tiene también un lado cómico. La razón por la que empecé Johnk es cuando yo estaba pensando en iniciar una banda de un solo hombre en el pasado, no quería hacer lo mismo que otros y pensé que necesitaba un estilo único. Así que traté de tocar Rumble de Link Wray, que para entonces encajaba con mi imagen. Me pareció lo mejor, y así nació Johnk Wray.

¿Cuáles son tus primeros recuerdos musicales? ¿Recuerdas la primera vez que escuchaste a Link Wray?

Empecé en la música rock hace unos 35 años, cuando los grupos de hair metal eran populares en todo el mundo y yo estaba loco por las bandas de metal como todo el mundo. Después de un tiempo, conocí el punk y el neo-rockabilly y como si estuviera rastreando las raíces de la música rock, me enamoré del rock and roll de los años cincuenta y sesenta. En aquella época, tocaba en una banda tipo Buddy Holly y Eddie Cochran. Poco después, escuché por primera vez el "Run Chicken Run" de Link Wray y fue algo impactante. La guitarra de la intro era tan extraña y desentonaba tanto con todo el rock 'n' roll básico que había escuchado y me caló muy hondo.

Te hemos visto versionando a Motorhead. Aparte de Link Wray y rock and roll, ¿qué otro tipo de música te gusta?

Básicamente, me gusta la mayoría de la música de los años 70 y anteriores. También escucho R&B, blues y country. Por supuesto, también escucho a músicos más recientes con esas raíces y cuando quiero algo nuevo y emocionante, escucho hip-hop, rock experimental o cualquier otra cosa.

En 2019 giraste por los Estados Unidos junto a Peelander Yellow (Peelander-Z) y Musuki Aruvavo Lee. Cuéntanos cómo fueron esos días y cómo surgió la idea de girar por EE.UU.

Peelander-Z es un grupo cómico muy popular en Estados Unidos. Conozco al Sr. Yellow desde hace mucho tiempo y nos invitó a Muski y a mí a unirnos a su gira en solitario. Fue un viaje duro pero divertido de Texas a Florida y vuelta en unos 10 días los tres solos sin nadie más. Fue un viaje muy emotivo para mí, donde pude visitar Graceland y el Crossroads de camino. De lo que me arrepiento es de no haber visitado Nashville, así que me gustaría volver a recorrer EE.UU. algún día.

En tu discografía tienes un split-cassette con Taka-Rock, otro fantástico y muy recomendable One-man-band proveniente de Tokyo. ¿Qué otros One-man-band han influenciado a Johnk Wray?

Taka Rock sigue tocando en Tokio como yo. Él ya tocaba como One-man-band unos 10 años antes de que yo empezara, así que es como si fuera mi padre y también le gusta la cerveza, así que podría decirse que es un muy divertido y adorable borracho. Otros de mis favoritos son, por supuesto, Hasil Adkins, más recientemente Bloodshot Bill, Mark Sultan (King Khan & BBQ show), y otros One-man-band japoneses como Rockin'Enocky, Tucker o Lewis Floyd Henr y The Fly y su One-man-garbage. King Automatic es otro músico brillante y muy influyente para mí.

En Unhip nos encantan bandas japonesas como: Guitar Wolf, GitoGito Hustler, Teengenerate, King Brothers, Fadeaways, The Routes, Stommpin Riff Raffs, Swamps... ¿Cómo está la escena rocanrolera de Tokyo actualmente? ¿La gente se interesa por el rocanrol? Recomiéndanos por favor otras bandas a las que pegarle una escucha.

La escena del rock and roll de Tokio es muy activa, con las bandas que has mencionado tocando en varios locales cada fin de semana, además de muchas otras bandas de rock and roll, garage rock y punk. Por ejemplo, The 5.6.7.8s, Jackie and Cedric's y The Neat Beats ofrecen un gran espectáculo. Recientemente, las bandas de chicas como Let's go's y The Highmarts se han hecho muy populares. El "Halloween Ball", que se celebra todos los años durante Halloween, es una gran fiesta con un total de 50 bandas de rock'n' roll y mucha gente viene de fuera para ver la fiesta, así que sin duda hay que planear un viaje a Japón.

¿Cuáles son los planes de futuro para JohnK Wray? ¿Tendremos nueva música próximamente?

Últimamente, grabo vídeos de mis actuaciones en casa para las redes sociales. Pero también seguiré actuando en bares, locales, etc. Puede que vaya a Portugal este 2023 y espero conocer también España. Seguiré tocando durante mucho tiempo por lo que seguro que en cualquier momento habrá nueva música.

Dejemos a Johnk Wray a un lado y hablemos de Ed Woods, la banda de rockandroll-rockabilly-trash donde tocas la guitarra. Cuéntanos por favor más sobre la banda y sobre cómo fueron vuestros inicios.

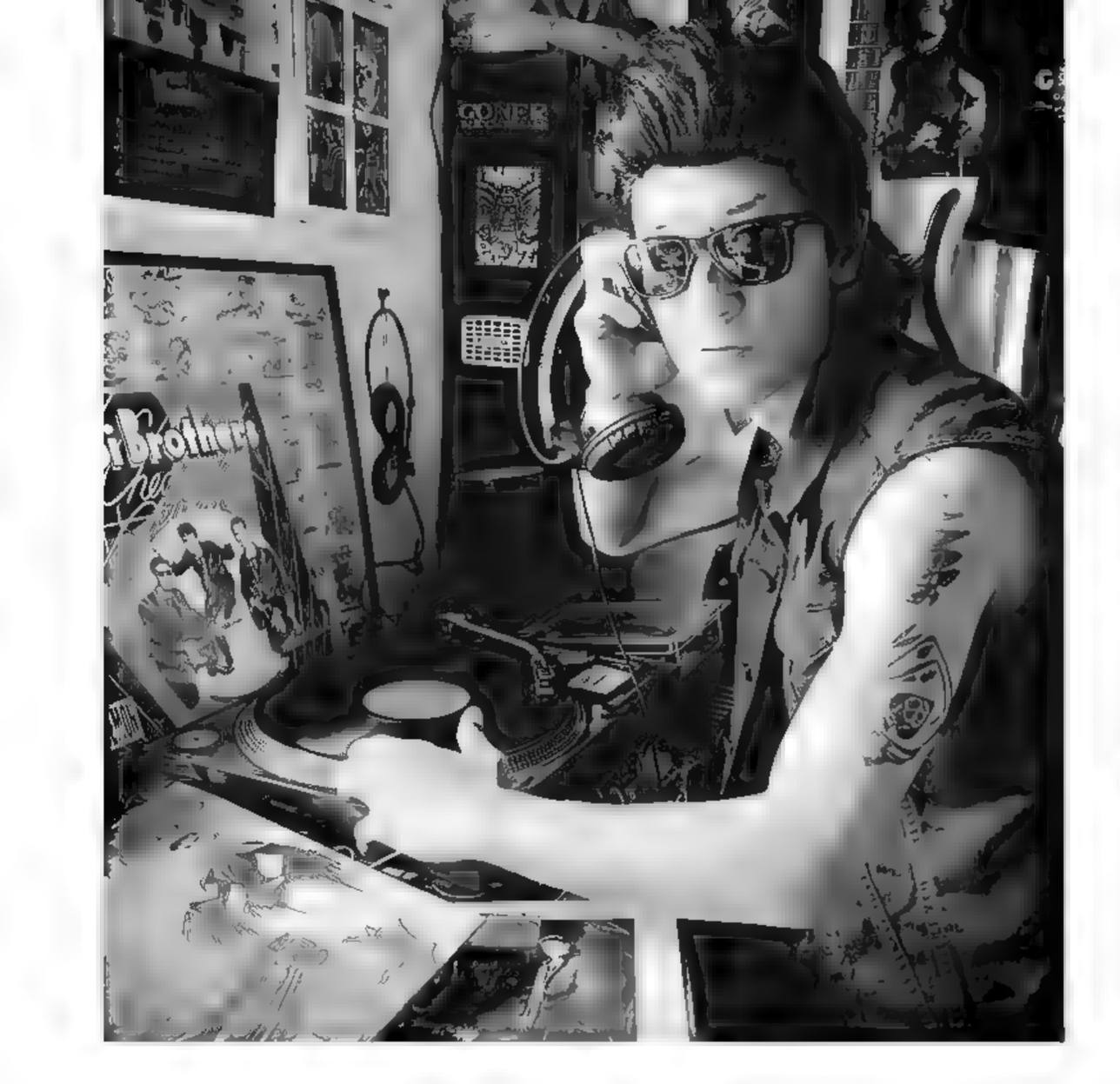
Ed Woods comenzó con el objetivo de tocar una mezcla de todo tipo de rock desde rockabilly y rock'n'roll, rock alternativo y hardcore. Llevamos en activo como trío unos 25 años, pero los miembros nunca han cambiado. A los tres nos gustaba el director de cine Ed Wood, que es el origen del nombre de la banda. Esta es la banda que representa mis otras actividades musicales, y podéis escucharnos en Bandcamp, así que por favor hacedlo si os gusta como suena.

El lema de Ed Woods es: "B-Movie, Rocknroll and TV Game or die!" ¡Todo un gran lema! Así que cuéntanos, además de la música, ¿qué otras cosas te gustan e inspiran?

Además de Ed Wood, estoy muy influenciado por películas de culto como las de Roger Corman. También me encantan películas de terror como La matanza de Texas o Evil Dead, y otro tipo de películas de los 70s y 80s como The Warriors y Mad Max. Sobre videojuegos, me gustan los juegos de Rockstar. Disfrutaba mucho jugando a GTA hasta la mañana sin dormir. Y aparte de eso, no tengo mucho que añadir, pero una cosa que sí me gusta hacer es salir a un izakaya, tomar unas copas y comer algo rico. Un izakaya es como un bar japonés. Hay innumerables izakaya en Tokio y la cerveza y la comida son muy buenas.

Bandas españolas como Suzy & Los Quattro han girado con éxito por Japón y son bastante conocidas allí. ¿Conoces o te gustan otras bandas o música españolas?

Por supuesto que los conozco. Pero por desgracia no pude ir a ver su gira por Japón. Estoy interesado en el rock español y me encantaría conocer más grupos, aunque ahora que lo pienso, el Hombre Lobo Internacional es de España, ¿verdad? Me gustaría ver su show una vez, porque su música es muy buena y poderosa. Y hablando de España, el Funtastic Drácula Carnival, os envidio por tener un evento tan grande.



Permítenos una pregunta indiscreta. ¿Eres la mente maestra detrás del sello Nitro Franken Records? Si es así, cuéntanos como nació la idea de montar el sello y si tienes planeado editar nueva música.

Sí, soy su fundador. NFR es un sello muy pequeño y nació para editar material de Ed Woods, pero ahora también edito material de Johnk Wray y otros músicos.

Y hablando de Nitro Franken Records, colaboraste con los fantásticos Theeee Goondola, un duo de garage-punk, formado por Sanshiro de The Way Outs y The OoWees y Tact Kobayashi de Didburns. Cuéntanos más sobre ellos y tu aportación en su único disco editado hasta la fecha.

Son amigos míos de la escena de Tokio y buscaban un ingeniero de grabación. Yo tenía algo de equipo y lo grabamos de una manera sencilla pero sacando un sonido lo-fi tan bonito, que decidí publicarlo en mi sello. Por desgracia, ahora están en pausa.

Por último, ¡Siéntete libre para dedicarle unas palabras a los lectores de Unhip! Muchas gracias por tu tiempo. Te lo agradecemos infinitamente.

He disfrutado mucho con la entrevista. Gracias también a todos por leerme. Creo que España es popular para las bandas One-man-band y el rock'n'roll, ¡así que me gustaría ir algún día! Una cosa más, ahora el yen japonés se está depreciando por primera vez en 30 años, así que creo que viajar a Japón es muy barato. Si venís a Japón, por favor póngase en contacto con Johnk Wray en las redes sociales. ¡Os presentaré los mejores locales e izakayas!

¡Domo arigato Johnk! Ha sido un placer contar contigo en nuestras páginas.

Todo el material de Johnk Wray, Ed Woods y su sello "Nitro Franken Records" en:

fabulousjohnkwray.bandcamp.com

edwoods-trash.bandcamp.com

nitrofranken.theshop.jp

TEXTO - *THE BE BOP KID*

En mi familia somos de pocas tradiciones, pero la que "casi" siempre cumplimos a rajatabla, es la de visionar cada nochebuena y en reunión la película "Mejor solo que mal acompañado". Comedia imperecedera dirigida por el rey del cine adolescente (nunca mejor dicho) John Hughes, cuenta como protagonistas con los geniales Steve Martin y John Candy. El film narra las desventuras en un imposible viaje de NY a Chicago de esta extraña pareja en vistas de llegar a tiempo a la tradicional cena de Acción de Gracias, por tierra y aire, todo con descacharrantes resultados. Es tradición también, que al más puro estilo Rocky Horror Picture Show, parafraseemos los diálogos o canturreemos su banda sonora, como la "Synth-Bop-erizada" versión del "Red River Rock" que popularizaran entre otros Johnny & The Hurricanes. Una pegajosa melodía casiotónica que nunca he podido sacar de mi cerebro... Pero hoy no he venido aquí a hablar de mi y de los extraños y estúpidos rituales anuales de la familia Be Bop, sino de la banda responsable de dicha cover: Silicon Teens.

Silicon Teens se autodenominaban: *"El primer grupo de pop adolescente completamente electrónico del mundo"*, y aunque probablemente así lo fueran, lo que sí es seguro es que fueron el primer grupo de "teenybop" electrónico en campar por esta nuestra bienaventurada dimensión.

La banda formada por: Darryl (voz), Jacki (sintetizador), Paul (percusión electrónica) y Diane (sintetizador) publicó un único álbum en 1980 titulado "Music For Parties", donde a golpe de primitivos sintetizadores, baratas cajas de ritmos y voces punkinasales (entre Arnold Poindexter y Hunx), versionan temas clásicos procedentes de los años 50s y 60s. No deja de ser curioso pensar en 4 "adolescentes" perdidos en pleno 1979 haciendo su propia apropiación (valga la redundancia) sintetizada a la par que despreocupadísima, de viejos estándares de rocanrol antediluviano. Pero no pienses en synthpop en la onda de The Human League o Alphaville, sino en ambientes y sonidos martilleantes y minimalistas, cercanos a los Suicide más joviales (si eso existe) o los Devo más ratoneros, y que tan pronto te invitan a bailar como a tirarte por la ventana.

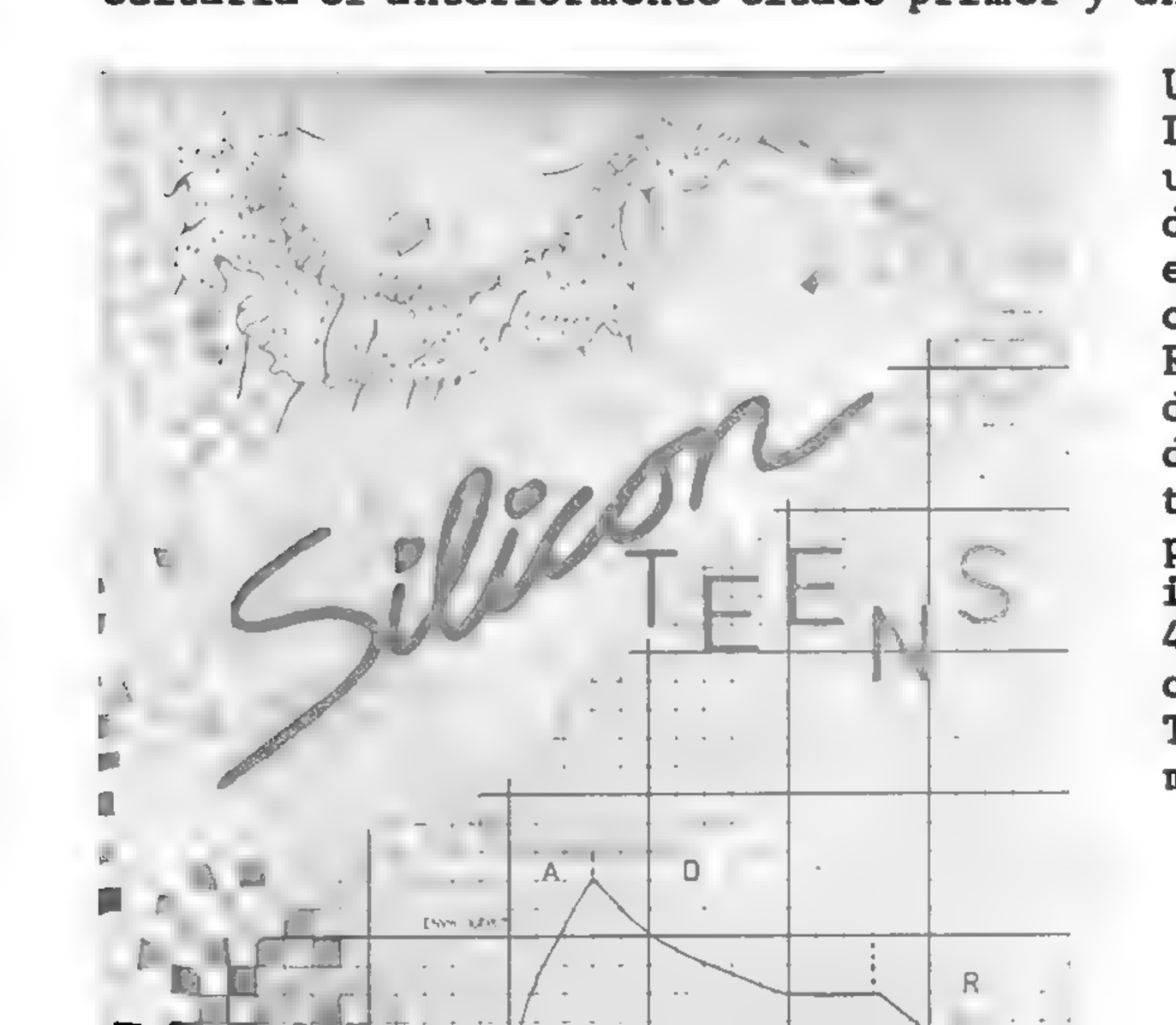
Y es que el disco suena (¿tal vez deliberadamente?) demasiado lento o demasiado rápido, y si hubo algo rebelde o sexy en las canciones originales, los ST las hacen sonar como si recitasen una hoja de cálculo en pleno bajón hormonal. Pura genialidad.

"Music For Parties" se nutre en torno al potencial (por aquel entonces desaprovechado) uso del sintetizador en un contexto pop, más allá de su uso por virtuosos músicos progsters con amplios presupuestos para gastar en monstruosos y enormes sintes modulares, afrodiscotequeros bailongos, soundtracks a la Goblin y esas pocas rarezas procedentes de otra dimensión como Sparks o Kraftwerk. El logro más punk del disco es tomar estos temas de antaño, y remodelarlos como descaradas a la par que mordaces melodías pop adolescente.

La historia de ST es la historia de Jacki, Darryl, Paul y Diane, 4 amigos de la infancia que apenas rozaban los 18 años, fans acérrimos de la música pop, que influenciados por el ambiente punk de finales de los 70, decidieron montar una banda en su Liverpool natal, a tiro de piedra del Cavern Club. La idea era formar un grupo con formación convencional de guitarra, bajo y batería, pero debido a la falta de poder adquisitivo, el rápido desarrollo de la escena punk y la aparición de nuevas bandas de música electrónica como The Normal o Throbbing Gristle, con excitantes nuevos sonidos, marcaron una nueva y clara dirección que seguir.

Retrotraigámonos ahora al verano del 78. Kevin, hermano mayor de Jacki y músico de jazz/rock, se hace con un sintetizador con el que emular a adorados Aardvark o Alan Parsons Proyect, pero debido a un accidente de coche fue hospitalizado, quedando el recién adquirido sinte en la esquina de su garaje. Dicha desgracia, se convertiría en el chispazo que los 4 de Liverpool necesitaban para dejar los deberes aparte y con la ayuda de un radiocasete y dicho sintetizador (con su manual de instrucciones), comenzar a hacer sus primeros pinitos musicales.

Los Silicon Teens, nombre elegido mientras trabajaban en sus grabaciones, estaban tan excitados con sus resultados, que probaron suerte enviando copias de esas primeras demos a todas las compañías discográficas que conocían, y aunque se dice tuvieron varias ofertas de algunas "mayors", decidieron apostar por una pequeña y reciente compañía independiente inglesa llamada "MUTE Records", que a la postre editaría el anteriormente citado primer y único LP de la banda.



Un año antes del lanzamiento de dicho LP, debutaban en formato single 7" con una de sus primeras covers, una versión del "Memphis Tennessee" de Chuck Berry en la cara A, acompañando por la otra cara un tema propio titulado "Chip N Roll". John Peel, gran fan de este single, declaró en su programa del 31 de julio de 1979: "Hace una o dos semanas que no tengo un disco favorito. Creo que este podría ser fácilmente el próximo", e incluso incluyó dicha versión entre los 40 temas elegidos para celebrar su 40 cumpleaños. ¡Parece que a los Silicon Teens se les daba bien esto de la música moderna!

Este "Menphis Tennessee" es también, y gracias a YouTube, el único testimonio audiovisual en forma de videoclip que tenemos de esta misteriosa banda. En él, los despreocupados pasajeros del Titanic bailan al ritmo del sintetizado Chuck Berry, como en una noche de graduación mortal. ¡Excelente idea rediez! El barco se hunde, los ST se enfundan un tuxedo blanco y todo el mundo menea su trasero brindando con champán, como si del último Time Warp de sus vidas se tratase. ¿Nihilistas? ¿Despreocupados? ¿Adolescentes? ¿Todo a la vez? Los ST festejan mientras la cosa se acaba. Thatcher, pobreza, huelgas, terrorismo, guerra fría... *It's the end of the word as we know it...* y los chicos se sienten bien. Lobotomía adolescente como pregonan los Ramones. Baila la guerra como proclaman Aviador Dro. Canciones protesta de viejuno espíritu adolescente. Música para fiestas como reza el título del disco.

A este single le siguieron un puñado más que, junto con otras pocas canciones, acabarían por convertirse en su citado único LP, y a la postre primer lanzamiento del sello inglés MUTE, pionero en esto de la música electrónica y el after punk. Clásicos básicos como: "Sweet Little Sixteen", "You Really Got Me", "Oh Boy", "Doo-Wah-Diddy-Diddy", e incluso dos asombrosas (¡dos!) versiones del "Let's Dance" que perfectamente están a la altura de la conocida versión de los Ramones (Con ese guiño inicial al ramoniano '1, 2, 3, 4'). ¡Ahí queda eso!

Pero no solo de versiones viven los ST. También se lanzan con tres composiciones originales, dos instrumentales ("Chip 'n' Roll", "State of Shock (Part 2)"), y una con voz ("TV Playtime"), existiendo otro tema original más titulado "Sun Flight" que apareció como cara B y fue añadido posteriormente en su reedición en CD. Los ST nos dejan con ganas de más temas originales y fantaseando con la existencia, en alguna perdida y olvidada bobina, de un "State of Shock (Part 1)".

Varios sencillos como "Judy in Disguise" y "Just Like Eddie" se situaron entre los diez primeros puestos de la lista Indie del Reino Unido en 1980, aunque lamentablemente poca más repercusión obtuvieron, el "grupo" cesó su actividad tan misteriosamente como se había formado y pasaron a ser los JD Salinger del electro-pop. La poca información que nos queda nos lleva a pensar que Diane y Paul continuaron con sus estudios, Daryl siguió con su carrera como ingeniero electrónico y Jacki encontró trabajo como secretaria. Destacar, que esta última aparece acreditada tocando el sintetizador en el álbum de 1980 "Big City Bright Lights" de la banda, compañera de sello, "Missing Scientists".

Posteriormente, Mute encontraría una nueva synthband de electro-adolescentes llamada Depeche Mode, en cuyo debut "Speak and Spell" y sobre todo su single inicial "Dreaming of Me", se perciben ciertos paralelismos con lo que ST habían logrado un par de años antes... Hum... ¿Coincidencia?

La realidad de todo esto, es que tras las pocas imágenes, referencias y misticismo alrededor de la banda, se encontraba el músico inglés, capo del sello Mute y manager de entre otros los citados Depeche Mode, Daniel Miller. 20 años despúes de los Archies o 20 años antes de Los Happiness, Daniel daba a luz directos desde su imaginación paranoica, a estos 4 adolescentes como continuación a su anterior proyecto llamado The Normal. Proyecto fugaz con el que lanzó el seminal electrosingle "TVOD / Warm Leatherette", inspirando a otros innumerables grupos nihilistas. Para él, la música electrónica era el futuro y los ST eran tan sólo la respuesta a una pregunta: ¿Cómo sonaría el, para Miller, demodé Rn'R si se hiciera con sintes?

Para las entrevistas con los medios de comunicación sus papeles fueron interpretados por dos actores desconocidos, el propio Miller y Frank Tovey (Fat Gadget) en el papel de Darryl. El propio Tovey no participaría en ninguna grabación, y todas las voces e instrumentación corrieron a cargo de Daniel Miller, el cuál apareció en créditos bajo el nombre de Larry Least (como guiño al nombre del productor pop de los años 60 Mickie Most).

¿Pero quién se fué de la lengua? Parece ser que el secreto fué revelado pocos años después en el inserto "MUTE/Documentary Evidence" de C. Bohn, famoso periodista del NME y editor en The Wire, así como en los libros "International Discography of the New Wave" y "The Trouser Press Guide to New Wave Records", donde quedaba claro que los Silicon Teens eran obra de un solo hombre. Con esto se hacía añicos nuestro peculiar y particular sueño adolescente.

Para la posteridad, Silicon Teens han sido reivindicados por bandas como The Pulsars con un tema titulado con el nombre de la banda, o se han visto incluidos en recopilatorios junto a otras grupos como OMD, Devo o Joy Division. Daniel Miller, recordó la primera vez que Peel emitió su single de debut: "Recuerdo que se lo había dado y estaba escuchando la radio con un par de amigos. Peel dijo: "Esta noche tenemos tres versiones de 'Memphis, Tennessee'. Una es la original, y hay dos versiones. Una de ellas es terrible y la otra es genial". Pensé, "¡Oh Dios!" Y afortunadamente le gustó mucho la mía y la pinchó dos veces. Fue uno de los mejores momentos de toda mi carrera musical".

Yo por mi parte seguiré tarareando cada nochebuena y en familia, mientras sueño con ovejas y jóvenes de silicona.

Entrevista de MIKE STREETBIKE

La gira de presentación del enorme 'Superioridad Moral' trajo el pasado mes de noviembre a Jorge Muñoz-Cobo con sus Doctor Explosión a la Sala Zeta de Zaragoza, así que tuvimos la oportunidad de departir unos minutos con el bueno de Jorge Explosión sobre el considerable lapso temporal tras su anterior lanzamiento, el nuevo álbum, la nueva formación que lo acompaña y sobre otras aventurillas sónicas. Disfruten.

UNHIP: Más de diez años distan entre 'Hablaban con Frases Hechas' y 'Superioridad Moral'. ¿Cuál ha sido el motivo de esta pausa alargada?

JORGE: Han sido muchas razones. Por un lado, he estado ocupado haciendo discos de otros, pero en realidad es una excusa, porque también he sentido cierto desencanto. Hubo alguna que otra pequeña crisis allá por el año 2012 o 2013 y el hecho de que Pibli estuviese liado con otros proyectos y no le diese prioridad a Doctor Explosión igual hizo que yo me desmotivara un poco. Por ese motivo yo me puse a tocar en The Ripe, con mi colega Jake García de The Black Angels. Mi viaje a EEUU y todo mi periplo por allí tuvo algo que ver, pero también hubo cierta desmotivación, creo que no me sentí respaldado por el hecho de que no se le diera prioridad al grupo frente a otros proyectos. Hay que sumarle a todo esto los dos años de pandemia. Lo que me trajo de vuelta fue la gira latinoamericana que hice con los chicos de The Abstinence, que quisieron ser mi banda. Esa camaradería que se estableció hizo que me volviera a sentir arropado, me dio la energía para volver a hacer un disco. Yo quería seguir contando con Pibli y con Pablo, pero hemos vuelto otra vez a que Pibli está en mil movidas, que le coincidieran fechas de conciertos y que no le diera 100% prioridad a esto, así que pensé en que tenía que buscar a otra banda, porque necesito sentirme respaldado por la amistad y camaradería de los que me acompañan y en el momento en el que eso no sucede, me desilusiono y me busco otra cosa que hacer.

¿Cómo encontraste a la nueva formación?

Primero empecé buscando baterías en Asturias, pero me fue imposible, así que ya que no iba a ser en Asturias, busqué en Madrid, porque César, el guitarrista, vive en Madrid y yo ya había decidido meter a César en el grupo cuando estaban Pibli y Pablo. En Madrid también encontré a Conrado, así que pensé que me tendría que ir allí. Luego a Dani me lo propuso Conrado porque había tocado con él en Cooper. Estos meses han sido de ensayar y de llevarles por el camino de la locura, parecen que están entrando por él. Estamos creando un núcleo de desparrame y de música.

Tras años de tocar en formato trío, ahora compartes guitarra con otra persona. ¿Cómo te las apañas?

Es difícil de encajar en un principio. Cuando toco solo, sé cuando tengo que parar, cuando meter algo de locura y demás y no estoy acostumbrado a tener otra guitarra, entonces es un puzzle que aún estamos encajando, pero hemos hecho un trabajo bastante intenso estos últimos meses y César es un guitarrista increíble. Aprendo muchísimo de él como músico y estoy súper contento de ser su amigo y de tenerle en el grupo.

El nuevo disco de Doctor Explosión sale editado por Slovenly, un sello de origen norteamericano. ¿Nos tienen más en cuenta al otro lado del océano de lo que creemos?

Sí que nos tienen en cuenta y buena prueba de ello es que nos sacan el disco. Supongo que cuando no nos tienen en cuenta es cuando nos obsesionamos con la fuente original e intentamos cantar en inglés. Los españoles, por lo general, no cantamos bien en inglés. Nuestro idioma es de puta madre para la música, simplemente hay que encajarlo de otra forma. Personalmente, me siento cada vez más incómodo cantando en inglés, como mejor me sale es en español. Desde fuera creo que sucede que les gusta ese exotismo de escuchar música cantada en español. Lo que nos pasa cuando cantamos en inglés es lo mismo que sucede cuando oyes cantar en español a Mike Kennedy o a Peter Zaremba de los Fleshtones. Se lo perdonas, porque te hace gracia y son dos o tres temas, pero ellos cantan mejor en su idioma. Por eso yo ahora de 20 temas, canto dos o tres en inglés. Hay cosas que decir y está guay decirlas en tu idioma.

Precisamente, en la línea de lo que comentas, resulta que 'Superioridad Moral' es el primer disco de Doctor Explosión que no tiene temas cantados en inglés...

Pues sí, no lo había pensado. Es toda una declaración de principios.

¿Tanto nos tienen en cuenta allende los mares que hasta un hijo de John Lennon colabora en el disco?

Me ha ayudado a terminar un tema. Es una amistad que se forjó cuando vino a Gijón y estuvimos Jake García, él y yo tocando. Fue una semana de puta madre haciendo canciones entre los tres. Cada uno propuso una canción y tenía una que se me había quedado sin terminar, que es 'Mi lista de cosas que hacer' y Sean Lennon me dio dos o tres claves para terminarla, le estoy muy agradecido.

Queríamos comentar contigo la letra de 'Vestir de mujer'. Cantada por un hombre heterosexual, ¿crees que hay gente que se puede ofender en estos tiempos que corren?

Siempre va a haber gente que se ofenda por todo, pero en todo caso, en un mundo tan machista como el garaje y el rock, al menos si pensamos en la gente de mi generación, que yo cante que 'soy algo afeminado' es muy transgresor. Creo que es gente de mi generación la que tiene que romper con ese machismo.

FOTO: VIZENZO

¿Está la letra de 'Acidez' dedicada a esa gente que se ofende por todo?

Esa letra puede entenderse así o puede entenderse como que yo también tengo a veces esa bilis, que a veces no soporto a nadie aunque intente ser educado y que no se me note. Creo que esto le puede pasar a todo el mundo, es universal. Esa mala víscera la podemos tener todos, la cuestión es controlarla, intentar vivir en sociedad.

Volviendo a 'Vestir de mujer', pero esta vez centrándonos en la música. Es un tema que se aleja de los riffs garajeros del resto del disco y camina más hacia terrenos psicodélicos. ¿Es esta querencia por la psicodelia algo que encontraste durante la pausa?

Al haber estado de guitarrista en The Ripe, me acostumbré a hacer auténticos puzzles de psicodelia con varias guitarras. Recuerdo una canción que se llama 'Constant Waves' en la que hay hasta 8 o 9 guitarras grabadas. El pop y la psicodelia siempre me han gustado mucho y con The Ripe pude desarrollar ese sonido y por tanto en este disco hay también algo de todo eso.

En Austin hay un fuerte componente de psicodelia, la psicodelia más ácida nació allí, estoy pensando en los Moving Sidewalks o los 13th Floor Elevators, bandas tejanas muy salvajes. Hoy en día están The Black Angels, que son amigos. Si miramos hacia otras latitudes hay gente como Boogarins, de Brasil, a quienes produje su segundo LP. Quiero decir que estoy muy relacionado con esa escena y supongo que este disco tiene influencia de haber trabajado con estos grupos.

Aun así, yo llevo escuchando psicodelia desde los 18 años, lo que pasa es que ahora hay un revival donde todos esos sonidos los han traído de vuelta la última vanguardia de indie psicodélico, ahora nos ha dado a todos por reinventar todo eso. Lo mismo pasa con Jake García, él lleva toda la vida escuchando esa música. Ahora está con los Black Angels, pero le viene de lejos, no es que se haya flipado de repente.

Queríamos preguntarte por tu faceta como productor. Con Doctor Explosión has grabado en los estudios Toe Rag de Liam Watson (Londres) y en los Egg Studios de Seattle. ¿Qué aprendiste de aquellas experiencias? ¿Fue lo que te inspiró para montar tu Circo Perrotti?

Toe Rag fue una fuente de inspiración cuando caí ahí en septiembre del 94. Me voló la cabeza la forma de trabajar de Liam, su estudio, su equipo. Fue un antes y después en mi vida y quise que mi vida fuese eso permanentemente. Por eso monté Circo Perrotti. La experiencia en Egg Studios fue muy buena también pero me impactó menos que la experiencia con Liam. Él ha sido mi referente a lo largo de mi carrera, aunque yo tampoco he querido hacer las cosas exactamente como en Toe Rag, he ido por otros derroteros a la hora de producir, pero siempre estoy con un pie puesto en lo que hace mi amigo Liam y siento mucha admiración por él como productor.

Más directa o indirectamente, alguien como el hijo de John Lennon ha colaborado en este último disco. Puestos a elucubrar, ¿qué espinita tienes clavada? ¿Con quién te gustaría colaborar en un futuro?

Mucha gente. Me gustaría hacer algo con mi amigo Jorge Ilegal, con Calamaro...pero como no somos amigos, no creo que quiera hacer algo conmigo (risas). Hay espinitas que ya me he quitado, como la colaboración que he hecho con Jaime Urrutia, que espero que vea la luz pronto. Me encantaría volver a hacer algo con Alaska, con Jake me gustaría trabajar de nuevo...de hecho le he pedido que grabe unas guitarras para una versión nueva de 'Insatisfacción' y le voy a pedir una remezcla a Óscar Mulero. Hay que hacer cosas un poco inesperadas, siempre estoy dándole vueltas a posibles colaboraciones. El otro día me encontré con Óscar y estaba pinchando garaje, le flipa el garaje, existe esa conexión. De hecho pinchó dos canciones de los Wildebeests que yo produje en Circo Perrotti. Es una fantasía que quiero que se logre, unir a Black Angels con Óscar Mulero y Doctor Explosión. Hay más cosas que van a venir...fusionar a Bo Diddley con Julio Iglesias. Eso ya ha sucedido, de hecho está en fábrica, y va a ser nuestro próximo single en vinilo.

Gracias a Juan Santaner (Industrias Bala) y Jorge Explosion por la colaboración.

9 de cada 10 doctores recomiendan visitar: doctor-explosion.bandcamp.com

LIBROS Y OTRAS PUBLICACIONES FUERA DE ONDA

- Texto de: Ben T. Paiges

ARTHUR LEE
"Esplendor y decadencia de Love"
Barney Hoskyns
Editorial Contra - 2022

"Todo el mundo es Amor, eso es lo que me hace sentir este nombre. Yo formo parte de todo el mundo y todo el mundo es Amor. Es un gran nombre"
Arthur Lee

"En vista de lo poco de fiar que eran y de las actitudes hostiles de las que hacían gala en general, les sugerí que en vez de Love se llamaran Fist, pero no les hizo ninguna gracia"
Jerry Hopkins, manager

Este librito de lisérgica portada no se trata de otra historia oral más, no esperéis otro de esos opúsculos en los que el autor se dedica a recoger y agrupar testimonios de los protagonistas de la historia y sus comparsas. Basado en diversas entrevistas, anécdotas y opiniones, lo vertebra una prosa ágil que lo hace bastante ameno. La experiencia avala a Barney Hoskyns, escritor para las más reputadas publicaciones musicales, que además cuenta en su haber con unos cuantos títulos sobre algunos grandes del negocio, basten como ejemplo Tom Waits o Led Zeppelin.

En cinco capítulos y atendiendo principalmente a un orden cronológico, se nos ofrece una imagen ecuánime de Arthur Lee, sin dejar de hacer justicia al resto de la banda, dándole a cada uno de sus miembros la trascendencia que merece, con especial atención, por méritos y por ser la contraparte del héroe, a Bryan MacLean.

Denny Bruce, el ilustre productor, describió ingeniosamente a Lee en sus inicios como "un negro norteamericano imitando a un inglés blanco imitando a un negro norteamericano". Buena definición para el líder de una banda que pese a ser el paradigma de banda multiracial, nunca se tomaron demasiado en serio las implicaciones que ello comportaba. En las primeras páginas Hoskyns transmite muy bien ese sentimiento de excitación joven e irresponsable pero que empieza a saber que tiene algo importante entre manos. Es normal que la palabra 'punk' aparezca no pocas veces en este primer tramo, dada la intensidad que transmitía la banda en sus seminales interpretaciones de "LIttle red book" y de "Hey Joe" o de composiciones propias como "7 & 7 is". También por su actitud. Con esa tensión entre la amenaza y la belleza, "Love fueron los primeros maestros de la actitud desagradable en el pop".

Después, el control de Lee, sin ninguna duda la sístole y la diástole que bombeaba la sangre en el corazón del amor, les llevaría a lugares más psicodélicos, mezclando elementos que a priori parecían no funcionar pero al final lo hicieron. Este caudillaje supuso un toque especial y genuino pero por otra parte les sumió en un autosabotaje contínuo, que les llevó por ejemplo, a rechazar la oferta de participar en el Monterey Pop Festival o a boicotear el intento promocional de Elektra, supuestamente porque el sello mostró más favoritismo hacia The Doors.

Aun así, el criterio del autor no es maniqueo y suma a las causas de la falta de éxito otros factores como la poca ambición de la banda o la irrupción en escena de la heroína, algo que confirmó su estatus de marginados y les llevó a ser declarados personas non gratas en la fiesta del Verano del Amor. No en vano, el pionero fanzine de Greg Shaw, Mojo Navigator, los calificó de panda de matones y el manager de Big Brother & the Holding Company los llamaba "Hate".

Como era de esperar, Hoskyns se toma su tiempo con "Forever Changes", el "Sgt. Peppers angelino", la obra magna que les instaló en el elíseo de la cultura pop. Musicalmente el disco se decanta más por las cuerdas o incluso los instrumentos de viento al estilo mariachi que por las guitarras de rock ácido. Todo esto, hilvanado por bellas melodías, alcanza un preciosismo contrapuesto con la tenebrosidad de la temática de las canciones: imágenes de terror y mutilación, de pistolas y sangre... Esa dualidad estaba entre bambalinas como una gangrena que empezaba a devorarlos. No se abstiene el cronista de revelar esta cara oculta: diferentes versiones en cuanto a los méritos, desmentidos sobre la producción, el desencanto de MacLean ante las imposiciones de Lee o la idea de Bruce Botnick, en su tarea de ayudante de producción, de contratar músicos de sesión para espolear a los inoperativos miembros de Love. El álbum adquirió desde su alumbramiento un aura de clásico atemporal, pero a pesar de eso, marcó el principio del fin. El deterioro era ya imparable. Cada uno tenía una idea de por dónde seguir y aunque Lee seguía siendo el más centrado, ya no tenía más energía para reconducir la situación.

Después, nos cuenta Hoskyns, consiguieron mantener el hechizo en algunos temas que supuestamente iban a formar parte de un futuro disco, que incluso tenía un título provisional "Gethsemane", pero no está claro dónde quedó ese álbum "perdido". Aquí se detallan con bastantes pormenores la situación y las diferentes versiones. Ante la situación desastrosa, McLean es el primero en abandonar el barco e intentar una carrera en solitario para la cual todavía no estaba preparado. De hecho, terminó dejando la música y se entregó al cristianismo, llegando a ser pastor durante diez años. A partir de este momento la historia se centra en el Lee post Love, cuando se rodea de nuevos músicos y endurece su sonido, dejando atrás cuerdas y vientos. El disco resultante "Four Sail" tuvo poco éxito, a pesar de que esta vez Lee accedió a salir de gira. "Out here", doble Lp editado en UK, siguió su misma estela hacia la nada. Nuestro protagonista parecía haber perdido el norte... Ni siquiera le funcionó grabar unas jam sessions con el propio Hendrix, del cual siempre viviría a la sombra. Ya como Arthur Lee en solitario edita "Vindicator" que a pesar de ser mejor que su último material como Love, fue vapuleado por la crítica. Un nuevo intento, "Black Beauty", se quedó en el camino por el fracaso de la discográfica que lo apadrinaba. Consiguió que RSO editara "Reel to Real", pero fue recibido aún peor.

Como último tramo, tenemos las diferentes iniciativas que tanto Lee como MacLean emprendieron, incluso las no estrictamente musicales y el fracasado intento de reunión esporádica de la banda. Pero fundamentalmente se nos muestra el renacimiento de Lee en los 90 gracias al manager Mark Linn y el sello francés New Rose, la influencia que tuvo en los grupos de diferente pelaje, la etapa con Baby Lemonade como banda de acompañamiento... y cómo no, el famoso incidente con una pistola que le llevó a pasar una buena tanda años a la sombra. Concluye tristemente con la muerte de MacLean.

El libro cuenta con dos epílogos, una a la primera edición, sin gran contenido y otro a la presente, con Arthur Lee como hombre libre de nuevo, donde repasa la trayectoria última del artista, haciendo especial referencia a los triunfales conciertos centrados únicamente en Forever Changes que funcionaron como una redención. Una victoria que, aunque pírrica, llegaba justo a tiempo antes de su final a causa de la leucemia con 61 años. Como remate, una comprimida pero precisa cronología. Igual que el logotipo hologramático que ocupa la cubierta, la historia de Arthur Lee & Love tiene uno u otro color depende del lado desde el que la miras. Esplendor y decadencia, lucidez y erratismo...

Esta es una crónica convulsa de drogas, crímenes y luchas de egos, un relato de disoluciones y resurrecciones con momentos mágicos que sin duda pudo haber alumbrado muchos más.

- Texto de: Don O-Van

NIGHT OF DESTRUCTION
"The Stooges and other stories"
Jean F. Palay
BOOM Press - 2020

"La barbarie es el estado natural de la humanidad"
Robert E. Howard

Titulado como el recopilatorio de la francesa Revenge Records, (Sello dedicado a los sonidos de Detroit y en especial a las ediciones bootleg de Iggy Pop), "Night of destruction", bien podría evocar cualquiera de los incendiarios conciertos que los de Detroit ofrecieron durante su primera encarnación. Y es que, en poco más de cien páginas, y como si de un fan de la banda a tope de serotonina (y otras drogas) recién salido de un concierto en el Grande Ballroom se tratase, Palay nos acerca, a través de sus pensamientos y vivencias como admirador de la banda, los claroscuros de la leyenda de los cuatro chiflados.

Todo escupido directo y a la cara desde el corazón, como ese colega de instituto que flipando en colores te copiaba las cintas de casete, o ese tío que te intentaba inculcar cultura básica rockera a espaldas de tus padres. Y es que "NOD", sin tener que aportar nada nuevo sobre la banda que a estas alturas no se haya dicho ya, no intenta ser el libro más preciso, ni el mejor documentado, sino que, con aroma y espíritu fanzinero, pretende ser una guía rápida y sugestiva sobre la historia del grupo de fan a fan.

"NOD" sobrevuela la vida y milagros de la banda, desde su nacimiento en 1967 hasta su desbandada en 1974, con la publicación de sus tres álbumes (incluidas las demos de ese "Kill City" que lanzaron James Williamson e Iggy Pop) mediante. También, incluye breves entrevistas a personajes tangenciales a la banda como Dee Dee Keel (Secretaria y promotora en el Whisky a GoGo de 1971-1983), Bobby Liebling (Pentagram) y el relato en primera persona de varios fans que, en plenos 70s, pudieron vivir en sus carnes la experiencia stooge.

Unas breves líneas sobre el clásico "Metallic K.O." (LP favorito de servidor) cierran el libro, en lo que como dijo Lester Bangs: "Es el único disco de rock donde se pueden escuchar cómo se rompen las botellas contra las cuerdas de guitarra"... Una pena que el acercamiento de Palay a Michael Tipton (encargado de inmortalizar el show en un modesto cuatro pistas) no llegara a realizarse.

Hablando de discos para la historia, "NOD" selecciona, entre el gran vasto número de grabaciones bootleg, recopilatorios y directos, un listado de ediciones disqueras de la banda a destacar para el autor, como: "You Don't Want My Name... You Want My Action", "Georgia Power, Live in Atlanta 73" o las ediciones del sello Bomp!

En la parte negativa, echo en falta más calidad y un mayor número de fotografías, con las que ilustrar de mejor manera todo el "chiflado" anecdotario... pero aquí no hemos venido a ver fotos ¿verdad?

Palay, es también autor de "Too Heavy For Heaven", libro donde, y tirando de recuerdos de su propia infancia, investiga los inicios del metal y hard rock a principios de los 60s. Todo queda en casa.

Lo dicho, si buscas algo que leer de una sentada, sin ningún tipo de pretensión sobre tu banda favorita, "NOD" puede ser tu libro a elegir. Yo, por mi parte, voy a pinchar el "Funhouse" a todo volumen y a echarle de nuevo un ojo a este "NOD", mientras grito a los cuatro vientos: ¡Larga vida a los Stooges!

(((..... GONG-G-G-G-G!")))

WRACK & ROLL
EL SONIDO DEL CUERVO

EN PAPEL Y HUESO
Zines y publicaciones subterráneas

Desde Gijón y como extensión del Cuervo Zine, despliega sus alas "Wrack&Roll: El sonido del Cuervo". Publicación independiente en formato DIN5, carácter bi-mensual, más de 80 páginas a todo color y una maquetación e ilustraciones de lujo a cargo de Hunter (todo un veterano en esto de los fanzines y la ilustración). Wrack nos ofrece artículos, entrevistas y otros textos dedicados a la música underground y de raíz, sin olvidar el cine, la literatura y otras movidas de esas que tanto nos molan.

Con 14 publicaciones hasta la fecha, el número que hoy revisitamos trae en portada el maravilloso crossover acontecido en 1986, con motivo del estreno de la película "Viernes 13, Parte VI" entre Alice Cooper (cuervotizado por Hunter para la ocasión) y el bueno de Jason Voorhees. Dentro, recomendaciones de discos, artículos sobre Lps clásicos (The Bishops - Cross Cuts), entrevistas a gente como Olaf Ladousse, Mario Cobo o la ovetense "Alta fidelidad" entre otros. Especialmente destacables los artículos de Marco Mutante (Cine Punk), Laia Gelpi (El corazón del ángel), Mr. Kamikaze (Dr. Feelgood) y José Yebra, todo rematado con ilustraciones a cargo de Koko Sakito, Robbie Ramone y Jota García.

Lo más destacable de Wrack, es el corazón y amor sincero a su contenido que desprende, y del que otro tipo de publicaciones "más reputadas" carecen. Como fan, agradezco la existencia de publicaciones como Wrack, que con un excelente tanto continente, como sobre todo contenido, me trasladan a tiempos pretéritos en los que con ansia juvenil devoraba curioso revistas y fanzines del rollo. Y es que, como dice el libro gordo del cuervo: Wrack enseña, Wrack entretiene, y yo mientras espero ansioso al número que viene. Ah! y no perderse el especial titulado: "Wrack especial: Joe Strummer" , que en edición a pachas con Unbrained Comics, recopilan artículos y otros textos relacionados con el cantante de The Clash, a manos de gente como Nick Hall, José Yebra o Jesús Arias. Casi ná.

sonidowrack@gmail.com
Instagram: sonido_wrack

Edita:
Hunter: planetahunter.com
J. Chichas - Insta: J_chichas

THEE ODD FELLOWS / THEEE DIRTONES
"From the junkyard... to your trashcan!"
Vinyl Junkie Rekkids - 2022

Escarbando bajo las capas superficiales del infinito estercolero del r&r todavía aparecen asombrosos hallazgos como esta golosina. Toda una revelación este split diez pulgadas a dos bandas de Mañolandia, ante la cual uno se pregunta ingenuo cómo ha pasado tan desapercibido. Primera referencia para ambos grupos plasmada con solvente eficiencia y envoltorio de lujo con sobresaliente diseño, donde se muestra desde portada un amasijo de elementos dañados de usar y tirar. Metáfora visual del cúmulo de emociones y frustraciones personales que rezuma este álbum, una imponente olla podrida en ese sentido. Thee Odd Fellows penetran desde el tuétano para emocionarte hasta la última fibra sensible, y cuando ese hormigueo te sacude por completo llegas con certeza a la conclusión que la honestidad importa más de lo que la frivolidad del r&r se ha empeñado en devaluar. Incisivo garage punk mixto forjado en una sólida sección rítmica (a pesar de tratarse de una semibatería), farfisa bien ubicado y voz principal curtida en notables composiciones que retrotraen al revivalismo de Miracle Workers o Crimson Shadows y al halo de derrotismo y resignación que impregna todo el patrimonio moody-garage. En la otra cara, emergen Theee Dirtones con dupla de Danelectro al frente y batería tupa-tupa de secuencia monótona. Viraje de coordenadas respecto a sus colegas, tendiendo al desenfreno emponzoñado saturado de unos Oblivians o Crime, con resultado instantáneo y, por momentos, simpático. Destacable voz frenética poseída por el tartamudeo de Lux Interior y las emanaciones del aparato digestivo de Screamin' Jay Hawkins, donde en la parte lírica afronta la realidad sacudida por sentimientos que azotan a cualquier ser vulgar. Basura de calidad, oiga, la mugre se defiende en este surtido de hits indiscutibles y meritoria autoedición con el amparo del incorruptible Vinyl Junkie Rekkids.

- JEFFREY BROWN

KATE CLOVER
"Bleed Your Heart Out"
SongVest Records - 2022

Para Discomántico diré que uno de los discos que más he escuchado este año ha sido la ópera prima de la neoyorquina Kate Clover. La seguí desde sus primeros lanzamientos y nada más que sacó el disco, se lo pille. Me la perdí en su gira porque cruzamos fechas. Discazo, bandazo y estilazo. Punk Rock melódico, con retazos de new age y rock"n"roll, muy de Nueva York todo... Me quedo con "Crimewave", "Love You To Death" y "Daisy Cutter", aunque repito, es un señor disco de principio a fin.

-DANI (THE ODDBALLS)

ZACK KEIM
"Canyon"
Action Weekend Records - 2022

¿Qué estaba haciendo yo con veintipocos? Seguro que nada bueno. En el caso de Zack Keim, y apenas sobrepasando esa añorada veintena, componer temazos como los que forman parte de este 7". Y es que, si ya quedamos maravillados de sus cualidades como músico y compositor al frente de Nox Boys, su carrera en solitario no le va a la zaga. Con un LP y 7" editados anteriormente por Get Hip (en su subsidiaria serie Folk), ahora la disquera Santanderina Action Weekend Records, edita "Canyon", su última referencia hasta la fecha. En esta, Zack deja a un lado el garage punk y pega un nuevo volantazo hacia el 60's country folk luminoso y de buen rollo. "Canyon", tema que da título al single, transmite caleidoscópica nostalgia de ensueño directa desde Laurel Canyon, que te abraza y reconforta a la par de que se te pega a la cabeza mientras no paras de repetir ese "Can-yonnn!" con falsete hiperpegadizo. "Alice" suena en la otra cara del single, contando con la colaboración de su paisana Laurel Wain (String Machine) a las voces y soleadas melodías, como si de unos Sonny and Cher amigos y residentes en Pittsburgh se tratara. Como dato, Keim ya grabó una suave versión acústica de dicha canción para su debut, pero esta "Alice" suena y se siente más vibrante y melódica, arañando el Folk Pop con mayúsculas. Si estas dos canciones son indicativas de la calidad de "Battery Lane", el próximo y segundo disco de Keim, solo podemos esperar ansiosos su salida. Maravilla.

-DON O-VAN

MENTAL SHAKEDOWN
"Inside Out"
Trash Wax - 2022

Llega a mis manos el segundo disco de la formación germano-finlandesa con gente proveniente de mil y otras bandas del rollo como Percolators, Degenerated, Devil'n'Us o Blue Rockin'. Capitaneados por Axel Gieseking, todo un currela y veterano curtido en mil batallas en esto del rocanrol, ya sea publicando fanzines (Something Wild / Satanic Hillbilly), organizando conciertos o editando música a través de su suave y delicioso sello "Jungle Noise", nos ofrecen 14 temas que se mueven en la liga del Neo Rockabilly y el Teddy Boy Rocanrol de Crazy Cavan. 12 temas propios y dos covers, que te ponen al hilo rocker sin florituras ni más cortapisas. Como un tiro comienzan con "Inside out", dejando claro que son una máquina, bien engrasada de rocanrol, con una impecable base rítmica formada por Burnout Bruno a la batería y Madman al contrabajo. Le siguen y destacan las punkeras "Too hot for Jesus" (¡Gran nombre!) y "I hate the night", "Primeval" con sus gotas de fuzz, "Box of Memories" y su aroma country, o la dupla "Time will tell" y "Outta here" y su reververación trashy. Por otro lado, si en su anterior disco "Bop & Destroy" se atrevían con versiones rockerizadas de los Stooges, Seeds y Dead Boys, en este "Inside out" tiran de raíz y hacen suyos a la perfección el "Little Red Riding Hood" y "Put The Blame On Me", de Bobby Vee / Sam the Sham & the Pharaohs / The Meteors y Elvis respectivamente. RNR clásico con actitud y aptitud psycho que te pone la pila y no defrauda.

-LA HIJA BASTARDA DE PETER GUNN

SLOKS
"A knife in your hand"
Voodoo Rhythm - 2021

El corazón de la vieja Europa late con la cadencia ritual de Voodoo Rhythm Records. No en vano, el sello es uno de los núcleos irradiadores más activos que opera en los márgenes del underground. "Music to ruin any party", reza su lema. Damos fe de que con la edición del último disco de Sloks, hace ya un par de años, el reto está más que conseguido. Herederos de los Cramps más primarios y de la No Wave neoyorkina, el trío nos imbuye del ambiente fantasmagórico de su decadente Turín. Formación poco clásica: guitarra, voz y percusiones les bastan para facturar un crudo garage punk en el sentido más atípico del término, nada complaciente con los cánones y que apela a los más bajos instintos. Cuentan con una frontwoman a la que por su forma de cantar cuesta identificar como mujer, pero también como hombre. Se diría más bien que es una alimaña que aporrea a la vez una percusión básica, apoyando las ya de por sí elementales hechuras del baterista de titularidad oficial. Ritmo tribal y primitivo impulsando una maraña de feedback y de fuzz afilado como un cuchillo directo a tu garganta. Cuando se permiten cierto alivio melódico, lo hacen en pos de evocaciones melancólicas, trasuntos de marcha fúnebre que no desentonan en absoluto dentro de su universo sonoro. Mientras esperamos nuevo material de estos italianos endemoniados, no estaría mal que se dejasen caer por aquí, a ver si podemos comprobar las maravillas que se cuentan de su demoledor directo.

-AL MARCENSTEIN

ZERO ZEROES
"Zero Zeroes"
Bachelor Records /
Drunken Sailor Records - 2020
(Con reedición en 2021)

Ante la avalancha de grupos que se nos venden como el gran descubrimiento del garage o la última sensación del power pop, la verdad es que agradece uno encontrarse con artefactos como este. Joder, hasta se recupera un poco la fe en el aura de peligro que tuvo alguna vez el rock & roll. El trío de Karlsruhe pone en práctica todas las argucias aprendidas en los suburbios del underground de manera expeditiva y rotunda, una aleación que funciona como metano propulsado del culo peludo de Satanás para avivar las llamas del averno. Con un toque de oscuridad malsana que los hace aún más adorables, podemos vislumbrar en su salvaje ejecución un guiño a aquellas bandas que corrompieron nuestras ya perdidas almas décadas atrás. Si te digo Riverboat Gamblers, Rocket from the Crypt o New Bomb Turks sabrás de lo que hablo. Hasta los mamones del Maximum R'N'R se han fijado en ellos. Dicen que hacen "un punk moderno casi perfecto" pero yo lo que escucho es rock & roll berreado con la vena del cuello hinchada que se te incrusta en el pecho como una puta bola de un cañón.

-ROBERTO ALCÁZAR

PISSE
"Lambada"
Phantom Records - 2022

Bajo el curioso título del "jit" veraniego del 89, los alemanes Pisse editan, de nuevo y de la mano de Phantom Records, su último single 7". Pisse suenan lo-fi or no-fi pasado por un filtro de fría idiosincrasia germana y negras vibras afterpunkosas/cold waveras, como si los primeros Cabaret Voltaire tocaran HC-punk. 7 simples, pero a la vez lo suficientemente intrincados temas, con sarcásticas letras anti-todo, metidos y tocados a presión en un single que te deja con ganas de prenderle fuego a la habitación donde pasaste tu cándida adolescencia. Como la patada por detrás de la portada, (¡Ha sido el 6, penalti y expulsión!) "Komfortzone" es pogo y baile (synth)punk a partes iguales, mientras que "U.N.I.T.Y." le acompaña continuando la misma onda de vapuleo y falta de serotonina. "Dünne Decke" comienza con la melodía que da título al single, bajando tempo pero no la mala baba. "Cocktails" cierra la cara A con crudeza, sonoridad y ese teclado espectral que te lleva a cazar fantasmas en una sauna abandonada de Düsseldorf. "Liebe" mantiene el guitarreo rakaraka y los coros depresivos, a seis pies de profundidad en el pantano de los 80s. Le sigue "Regelstudienzeit", (con intro en la que unos jóvenes alemanes 90teros declaran a Robert Smith como el hombre más depresivo de la RDA. Todo encaja ahora), pura crudeza y severidad alemana como un bajón post anfetamínico al salir del Batcave a las 10am. Cierran con "Favorit", cual versión chip-tune del "Teenanger in love", en un espeso sueño en el baile del encantamiento bajo la bahía de Lübeck. Desde aquí, mis 10s para Pisse.

-MOLLY RYANA

LASSIE
"Behold"
Phantom Records - 2022

Behoooooold! Deponed vuestras armas y contemplad la magnificencia del primer LP de estos extraños seres. La compaña de Leipzig se calza esta vez la armadura de papel de aluminio, y se aventura a descender a las mazmorras del Windows 95 con un módem de 56k y un disco de Devo bajo el brazo. En este "Behold", constatan los superpoderes con los que un amo del calabozo, con la melena de Jay Reatard y la cara de Erik Nervous, les ha bendecido. Y es que los temas del LP suenan bien ejecutados y más "rockosos" que en anteriores referencias, (véase por ejemplo, y en comparación con anteriores versiones, los temas "Onkel Maik" o "Temporary cemetery"), y que tanto nos recuerdan a unos B52's compilando mano a mano con Brainiac como a los Rezillos jugando a Magic entre clases con Johnny Notebook. Abre "Modern World", una muestra perfecta de la cruenta batalla robot rock que nos espera después. "Toaster", "Spiderweb", "Zichokiller", "1 4 the road"... los temas van sonando y nos hacen soñar con los Spits soñando con ovejas eléctricas. Rematan disco con la punk rockera "Nightmares", todo un pelotazo hiper energetizado a la Hex Dispensers, y un "BBF" con el que acabas coreando su título como si los Mean Jeans tocaran empapuzados de hidromiel y armados con calculadoras científicas. A destacar también, el cuco fanzine que acompaña al disco y el poderoso y fosforito artwork a cargo de Shreddy, guitarrista del grupo, que invoca al "Bat out of hell" de Meat Loaf. Un crítico de +20 al corazón.

- MOLLY RYANA

SHAME
"Food For Worms"
Dead Oceans - 2023

Los londinenses Shame, liderados por ese animal escénico llamado Charlie Steen, llegan a 2023 con su tercer trabajo, titulado 'Food For Worms'. El árido post-punk de su debut, 'Songs of Praise' (2018), se fue puliendo y oscureciendo en un 'Drunk Tank Pink' (2021) que no hacía sino mejorar la propuesta y mostrarlos cada vez más complejos y variados. En su último trabajo persisten en esa labor por lograr un sonido que les defina aún más si cabe y lo logran. Por el camino se han dejado algo de esa agresividad primigenia, pero da igual, porque la finura y riqueza de temas como 'Yankees', 'Alibis' o 'Fingers Of Steel' son evidencia de que estamos ante una de las joyas del imperio británico. Joya tal vez oculta por unos Idles con quien a veces se les podría comparar, pero, tras un análisis más en detalle, el oyente comprobará que hay mucho más que simples paralelismos.

-MIKE STREETBIKE

LOS CHICOS DEL PANTANO
"El tren / Fuzztone"
Vinylhead - 2021

En el pantano siempre encontramos cosas interesantes: La cosa, Rudi Protrudi, El ataque de las chicas cocodrilo... o en este caso, Los Chicos del Pantano. Trío, afincado en las aguas más negruzcas de Berlín y formado por el músico peruano Rico Kaktus a la guitarra/voces, Marion Rebmann a la batería y Kai Frese al bajo, nos traen aquí su primera referencia física en formato 7", tras varios singles digitales. En esta atezada rodaja de plástico suenan dos temas cantados en castellano, que bien reflejan el espíritu parte garagero, parte rocanrolero, con gotas de oscuridad del grupo, y que tan pronto pueden sonar a The Gun Club como a los Fuzztones, siempre con la bendición de los también oriundos Saicos. Y es que, como si de un ritual voodoo en Mêlée Island se tratase, en la cara A suena "El tren", donde LCP hacen las maletas y junto con Bo Diddley y Jeffrey Lee Pierce cogen un tren directo a New Orleans, que bien podría ser la continuación del destino del "Fugitivo de Alcatraz". En la otra cara suena "Fuzztone", tema que hace honor a su nombre y con el que invocan a el espíritu de unos, válgame el adjetivo, fangosos Saicos empapados hasta los huesos en la marmita del fuzz más ardiente y abrasivo. Todo con el regusto analógico de haber sido grabado en Kozmik Sound Studios por Mischkah Willke. Remángate el pantalón, métete en este exquisito fangal y déjate inbuir por las emanaciones lisérgicas de LCP.

-JUANITO S. BUENO

MALA VISTA / THE ROUTES
THE ROCKWOODS /
KINGS OF THE F-CKING SEA
"4-Way Freakout! Vol. 6"
Sir Gregory Records - 2022

Sexto capítulo de esta serie de EP's recopilatorios con los que el inasequible al desaliento Greg Mills, de los ya para nosotros familiares y añorados Fuck Knights, lleva alimentándonos desde 2013 Los neoyorkinos Mala Vista, con "Bastards of Saint Anthony", se encargan de servirnos los entrantes: punk energético de melodía contagiosa construido sobre un incendiario riff que nos sumerge de un empujón en las cloacas del 77. Himno ideal para berrear con una lata de cerveza agarrada en la mano mientras con la otra pides la siguiente ronda. El plato principal, por ser quizás de los más ilustres del menú, que no por falta de calidad del resto, viene de la mano de The Routes. Desde Japón "The World's at Fault", trotona pieza en la que la vertiente más salvaje de la banda toma el control. Nada de la sofisticación de la cocina fusión que podría sugerir la mezcla anglojapo. ¡Un filete para devorar poco hecho! El capo de la escudería cocina con las mejores esencias de los añorados caballeros de la jodienda, en la cocina más grasienta de Portland. The Rockwoods, nos traen el siguiente manjar, "Knock Em Down": en poco más de tres minutos se las arreglan para diferenciar varios sabores, con un medio tiempo de aroma strummeriano rompiendo la canción para retomar después el rumbo y terminar con un psicotrópico fade out. Y antes de culminar el banquete nos trasladamos a Nashville, Tennessee, ouh yeah, donde los Kings of the F-cking Sea, con gentuza de los mismísimos The Ettes o Immortal Lee County Killers, nos ponen el postre, "Talk to God". Un melancólico preámbulo da paso a un trepidante pepinazo de metal psicodélico de casi 6 minutos flambeado en fuzz. En Sir Gregory Records hacen gala de que la vuelta al CD es lo punk. Ahora que el vinilo se ha puesto a precio de caviar y es objeto de los más repelentes compradores mainstream quizás no venga mal, queridos unhippers, traer a colación el acertado título de los Poison Idea: los coleccionistas de discos son gilipollas pretenciosos! Sea como sea, formatos y polémicas aparte, esperamos que la saga continúe y pronto deleiten nuestros refinados paladares con la séptima entrega.

-AL MARCENSTEIN

GUILLERMO VILAS
"Milnuevenoventa"
ABR Discos - 1990

Guillermo Vilas es un tenista crack Argentino de los 70s, 80s. ¡El tipo en 1990 se despachó con algo que acá en Argentina no llegaba aún y que obviamente llegó luego, el house techno! Un adelantado, un disco que no deja de ser bizarro, pero con el pasar de los años se lo ve con más seriedad aquí.

-ROLANDO BRUNO

Hay mucho más en Unhip Pizza! ™

CUPONES DESCUENTO

Recorta estos cupones y ahorra para comprar aún más discos!

Promoción válida hasta 1 de Abril de 2023.

Cowabunga Meal Deal™

9.91€

con este cupón

Unhip Pizza

Los mejores productos recién recogidos de la basura. Con todo tipo de conservantes y con extra de aditivo E-150. A elegir masa fina, clásica o rellena de plástico. 3 de cada quelonios ninja adolescentes la prefieren. Cojonudo, conchanudo, de puta madre. Acompáñala con patatas fritas y refresco XL.

Good only at participating Burger Chef restaurants. Void where prohibited, taxed or restricted by law. Local and state tax payable by bearer. Offer expires February 1, 1978.

© 1974 Burger Chef Systems, Inc

Plastic Fantastic™

5.08€

con este cupón

Unhip Pizza

Está es la GRANDE. Para los amantes del PVC, puro vinilo negro y masa de 180 gramos. Seis canciones por cara de tu banda favorita. Borde fino con puro sonido MONO. La preferida de Phil. Acompañada de patatas fritas y refresco XXXL.

Good only at participating Burger Chef restaurants. Void where prohibited, taxed or restricted by law. Local and state tax payable by bearer. Offer expires February 1, 1978

Double 7" Trouble

6.63€

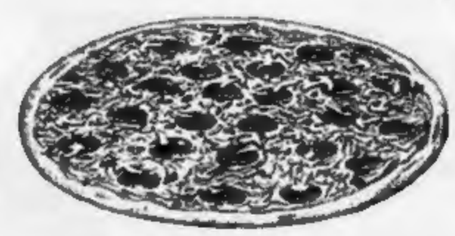
con este cupón

Unhip Pizza

Doble single de vinilo 7" prensados en parrilla de leña, y servidos con lechuga, tomate, cebolla dulce y queso cheddar derretido. Añádele dos temas extra por cara por tan solo 2.99 euros más. Todo acompañado de patatas fritas medianas y refresco XXXXXXXXXXXXXL.

Good only at participating Burger Chef restaurants. Void where prohibited, taxed or restricted by law. Local and state tax payable by bearer. Offer expires February 1, 1978.

© 1974 Burger Chef Systems



Pamparius Pizza 2nite™

7.77€

con este cupón

Unhip Pizza

¿Así que crees que tuviste una Ópera? Bueno, no así. ¿Crees que has comido un Napoli? Pues no como esta. ¿Crees que comiste una pizza decente? No como esta. ¿Crees que comiste una pizza realmente buena? Pues no como esta. No tienes nada que perder.

Good only at participating Burger Chef restaurants. Void where prohibited, taxed or restricted by law. Local and state tax payable by bearer. Offer expires February 1, 1978.

Liquid Diet 4you

12.02€

con este cupón

Unhip Pizza

Dieta Líquida para los que pasan de comer y han vuelto a jugar. Con 0% de materia sólida y 0% de alimento. 100% líquido con cierto nivel alcohólico. A elegir: Vodka, Margarita o 6-pack de cerveza. Solo para mayores de 13 años. (Advertencia: Su consumo excesivo puede provocar casos de deadkennedismo agudo).

Good only at participating Burger Chef restaurants. Void where prohibited, taxed or restricted by law. Local and state tax payable by bearer. Offer expires February 1, 1978

Surprise bucket Party Mix™

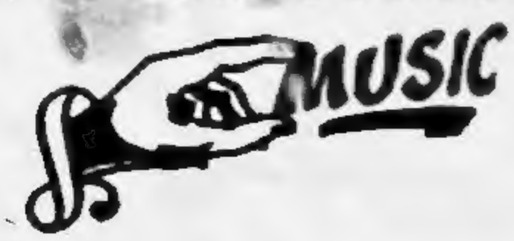
€

con este cupón

Unhip Pizza

El favorito de los niños. Delicioso cubo con bordes de pizza fría y afilados trozos de vinilo. Con single 7" sorpresa de regalo en el interior. (Advertencia: Unhip Pizza no se hace responsable de posibles heridas y daños bucodentales y gastro-intestinales).

Good only at participating Burger Chef restaurants. Void where prohibited, taxed or restricted by law. Local and state tax payable by bearer. Offer expires February 1, 1978.



IS ALWAYS EATEN WITH THE FINGERS